



UN CLÁSICO DE LA SALSA DE RAY BARRETTO DE 1975 **BARRETTO** REGRESA A VINILO PARA SU ANIVERSARIO DE ORO

Incluyendo clásicos como “Ban Ban Queré,” “Guararé,” y “Canto Abacué,” el álbum marca el primer LP en el que este líder musical aparece acompañado por célebres vocalistas como Rubén Blades y Tito Gómez

Disponible el 9 de mayo en vinilo de 180 gramos y formato digital de alta resolución



[Presione aquí](#) para el paquete de prensa online

[Presione aquí](#) para pre-ordenar

Los Ángeles (12 de marzo de 2025)—**Craft Latino** orgullosamente anuncia la reedición por el **50 aniversario** del álbum - nominado al GRAMMY® - **Barretto**, el clásico-definitivo de la salsa del legendario conguero y líder de banda, **Ray Barretto**. El álbum, el cual **regresa a vinilo por primera vez desde su lanzamiento en 1975**, marca la primera grabación de Barretto acompañado de las reconocidas voces de **Rubén Blades** y **Tito Gómez**. A su vez, cuenta con clásicos como “**Guararé**”, “**Ban Ban Queré**”, y “**Canto Abacué**”. **Barretto** fue **remasterizado directo desde sus cintas analógicas originales** por **Dave Polster** y **Clint Holley** en **Well Made Music** y fue prensado en **vinilo de 180 gramos** y empaquetado en una réplica de su funda original que incluye una solapa en la portada que se abre a los créditos y notas originales escritas por Pablo “Yoruba” Guzmán. A su vez, en [Fania.com](https://www.fania.com) se encuentra disponible una **versión limitada del lanzamiento en formato “Yellow Smoke” (“Humo Amarillo”)** - una variación en color del vinilo de 140 gramos - (**limitado a 300 copias**), como parte de un **paquete exclusivo** que también incluye una camiseta clásica de Fania Records. Adicionalmente, el álbum hará su debut en **formato digital de alta definición (192/24)** como parte de este lanzamiento el 9 de mayo. [Presione aquí](#) para pre-ordenar **Barretto**.

En 1975, el celebrado líder de banda **Ray Barretto** (1929-2006) se encontraba disfrutando uno de los periodos más triunfantes de su larga e influyente carrera. Por más de una década, el músico puertorriqueño - nacido en Brooklyn - había

disfrutado de su estatus como uno de los principales nombres en las escenas del latin jazz y los ritmos afrocubanos. Para ese momento, Ray se había convertido en “él” conguero de la ciudad de Nueva York, tocando al lado de grandes del jazz como Wes Montgomery, Cal Tjader, Kenny Burrell, y Dizzy Gillespie. Mientras tanto, como líder de su propia banda, Barretto alcanzó el estrellato con su éxito de 1963, “**El Watusi**”, para después convertirse en una figura fundacional del movimiento del boogaloo. Al final de la década, se encontró a sí mismo al frente de la escena de la salsa, publicando álbumes altamente populares como **Acid** de 1968, **The Message** de 1971 y **Que viva la música** de 1972.

Luego de un cambio de personal dentro de su orquesta que fue altamente publicitado, Barretto regresó a la escena con un nuevo grupo y un álbum que triunfó en sus ventas, **Indestructible** de 1973. El lanzamiento reforzó el estrellato de Barretto, así como su versatilidad como compositor, líder de banda y productor. Con un nuevo sentimiento de confianza en su ser, Barretto regresó al estudio para trabajar en el disco que seguiría. Acompañándolo se encontraban dos nuevas adiciones a su grupo: el cantautor panameño **Rubén Blades** y el cantante de Puerto Rico **Tito Gómez** - dos personajes que posteriormente se convertirían en elementos recurrentes de la banda de Barretto antes de explotar como estrellas por sí mismos.

El álbum que surgió de este proceso, **Barretto** de 1975, cuenta con varias canciones memorables, incluyendo la abridora “**Guararé**”. Originalmente escrita por **Pedro Speck** como un changüí energético, la versión de Barretto ofrece un tempo más rebajado sin perder el sabor de la guaracha o su ingenioso lirismo. Con Gómez en las vocales, “Guararé” se convirtió en una de las tonadas clásicas del cantante - convirtiéndolo a él en una especie de sinónimo del son cubano. Otros momentos destacables incluyen la rumba-son “**Ban Ban Queré**” y un son montuno lujosamente arreglado “**Vine pa’ echar candela**”, con Blades en las vocales.

Un álbum de salsa icónico no estaría completo sin las selecciones del gran compositor de Puerto Rico **Tite Curet Alonso**. En este caso las que se incluyeron fueron “**Vale más un guaguancó**” y “**Testigo fui**”. Por su parte, Blades muestra sus habilidades como cantautor con el bolero “**Eso es amar**”, así como con el magnífico cierre del álbum, “**Canto Abacué**”. Con una duración que alcanza poco más de los ocho minutos, se trata de un track épico que desata un diálogo percutivo entre Barretto y **Ray Romero** (timbales y quinto), antes de transformarse en una rumba abierta. Un solo de flauta avant-garde, tocado por **Artie Webb**, le sigue, mientras que una vez más la canción toma otro giro y se convierte en un mambo upbeat que presenta un solo de piano icónico realizado por **Gil López**.

Barretto se convirtió en un clásico instantáneo para la salsa, mientras que canciones como “Ban Ban Queré”, “Guararé” y “Canto Abacué” se consolidaron como piezas esenciales para la pista de baile. El álbum también llegó en un momento particularmente significativo para el género. Como lo resaltó el percusionista y escritor Bobby Sanabria, “1975 fue un año esencial, ya que fue cuando la industria musical latina demostró que podía crecer comercialmente, sin tener que dejar de lado su integridad o poder explorar todo tipo de ideas progresivas. [En este sentido,] No hay un mejor ejemplo de esta tendencia que el álbum que simplemente se le conoce como *Barretto*”.

Siguiendo este lanzamiento, la carrera de Barretto siguió creciendo a medida que dividió su enfoque entre el jazz y la salsa, a la vez manteniendo su rol como el Director Musical de la legendaria **Fania All Stars**. En el camino, siguió siendo un percusionista muy solicitado, tocando con artistas como los Bee Gees, los Rolling Stones, y Crosby, Stills & Nash. Un talento prolífico que nunca paró de innovar, Barretto publicó más de 50 álbumes durante una carrera de cinco décadas, incluyendo nueve con su celebrado grupo, **New World Spirit**. Entre muchos honores, este artista ganador del **GRAMMY®** fue inducido al **International Latin Music Hall of Fame** en 1999, mientras que en 2006 recibió el prestigioso **Jazz Masters Award** de parte de la **National Endowment for the Arts**.

[Presione aquí](#) para pre-ordenar *Barretto*.

[Presione aquí](#) para encontrar el paquete exclusivo que incluye el vinilo a color en formato “**Yellow Smoke**” (“**Humo Amarillo**”) junto con una camiseta clásica de Fania Records.

Tracklist:

Lado A

1. Guararé
2. Vine pa’ echar candela

3. Eso es amar
4. Ban Ban Queré

Lado B

1. Vale más un guaguancó
2. Testigo fui
3. El presupuesto
4. Canto Abacúa

*El tracklist digital refleja el del vinilo

Sobre Fania:

Altamente influyente, tanto musicalmente como culturalmente, Fania Records difundió el sonido de la música salsa desde los clubes de Nueva York al resto del mundo y se convirtió en una reverenciada marca global en el proceso. El catálogo de masters de grabaciones de Fania es el hogar definitivo para géneros como la big band latina, el jazz afrocubano, el boogaloo, la salsa y el R&B latino, e incluye a gigantes artísticos como Celia Cruz, Willie Colón, Héctor Lavoe y Rubén Blades. Con la creación del supergrupo internacional conocido como Fania All-Stars, el estilo musical característico de la disquera se conoció como “El Sonido de Fania”. El rico catálogo de masters de Fania también incluye el clásico de boogaloo de Pete Rodriguez “I Like It Like That” que fue sampleado por Cardi B en su hit #1 “I Like It”. Adicionalmente, tres grabaciones de Fania: *Celia & Johnny* por Celia Cruz y Johnny Pacheco, *Azucar Pa’ Ti* por Eddie Palmieri y *Live at Yankee Stadium* por los Fania All-Stars, aparecen en el Registro Nacional de Grabaciones de los Estados Unidos (National Recording Registry), una lista de grabaciones sonoras que son “culturalmente, históricamente y estéticamente importantes, y/o informan o reflejan la vida en los Estados Unidos”. Para más información, visite [Fania.com](https://www.fania.com) y siga al sello en [YouTube](#), [Facebook](#), [Twitter](#), [Instagram](#), y [TikTok](#).

Sobre Craft Latino:

Craft Latino es el hogar de las colecciones más grandes y prestigiosas de grabaciones masters y composiciones de música latina del mundo. Su rico y variado repertorio incluye a artistas legendarios como Antonio Aguilar, Joan Sebastian, Pepe Aguilar, Celia Cruz, Héctor Lavoe, Willie Colón, Ray Barretto, La Lupe, Ruben Blades y los Fania All Stars, por nombrar a algunos. Sellos discográficos de renombre con catálogos publicados a través de Craft incluyen a Musart, Fania, TH, Panart, West Side Latino y Kubaney, entre muchos otros. Craft crea *box sets* cuidadosamente curados, con una devoción meticulosa a la calidad y un compromiso a la preservación, asegurando que estas grabaciones perduren para que muchas generaciones las descubran.

Craft Latino es el brazo de repertorio latino de Craft Recordings parte del equipo discográfico de Concord. Para más información, visite [CraftRecordings.com](https://www.CraftRecordings.com).

###