



CRAFT LATINO CONTINÚA CON LA CELEBRACIÓN DEL CENTENARIO DE CELIA CRUZ CON UNA RE-EDICIÓN DE *CELIA Y WILLIE*

La icónica colaboración con el legendario director de banda Willie Colón incluye “Dos jueyes”, además de los favoritos del público “Latinos en Estados Unidos” y “Cucurucucú paloma”

La celebración que dura todo 2025 incluye reediciones en vinilo y en formato digital, listas de reproducción, contenido en video y más



[Presione aquí](#) para el paquete de prensa online

[Presione aquí](#) para pre-ordenar

[Presione aquí](#) para visitar la página por el Centenario de Celia

Los Ángeles (9 de abril de 2025)—**Craft Latino** continúa con la celebración de todo un año por el centenario de **Celia Cruz** con una reedición de ***Celia y Willie***, su icónica colaboración con el legendario director de banda **Willie Colón**. Con éxitos como “**Dos jueyes**”, “**Latinos en Estados Unidos**” y “**Cucurucucú paloma**”, este lanzamiento de 1981 fue el segundo de tres álbumes que realizó esta pareja superestelar. Llegando al público el **6 de junio**, y disponible para [pre-ordenar a partir de hoy](#), ***Celia y Willie*** fue **remasterizado directamente desde sus cintas originales** por **Clint Holley** y **Dave Polster** en **Well Made Music** y prensado en **vinilo de 180 gramos**. Una versión limitada del vinilo en color “**Oro Suave**”, **limitada a 300 copias**, con un combo exclusivo opcional que incluye una camiseta coleccionable con el logo de Vaya Records, también se encuentra disponible en [Fania.com](#).

Durante 2025 Craft Latino le rinde homenaje a Celia Cruz y a sus increíbles contribuciones a la historia de la música con una serie de reediciones en vinilo y en formato digital, listas de reproducción, contenido en video y más. Visita la [página por el Centenario de Celia Cruz](#) para obtener más detalles sobre esta celebración. Reconocida por ser una de las artistas latinas más influyentes de todos los tiempos, Cruz resultó ser una muy querida estrella internacional que vendió más de

10 millones de discos durante una carrera de cinco décadas. Nominada 10 veces a los GRAMMY®, Cruz fue honrada durante su vida y de forma póstuma con numerosos premios, exposiciones, estampillas conmemorativas, samples por parte de artistas de renombre y tributos, incluidos la Medalla Nacional de las Artes (National Medal of the Arts), el Premio a la Trayectoria por parte del Smithsonian (Smithsonian Lifetime Achievement Award), una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood y un GRAMMY® póstumo por sus logros en la música (GRAMMY® Lifetime Achievement Award). Cruz también fue incluida en el *Billboard* Latin Music Hall of Fame y el International Latin Music Hall of Fame, entre otros, mientras que en 2024 se convirtió en la primera Afro-Latina en aparecer en una moneda de Estados Unidos a través del programa American Women's Quarter Program.

Conocida alrededor del mundo como "La Reina de la Salsa", **Celia Cruz** (1925-2003) alcanzó la fama a principios de los años 50 como miembro del célebre grupo **La Sonora Matancera**. Luego de una década de discos exitosos, papeles en películas y giras internacionales, la cantante se vio obligada a huir de su país tras la Revolución Cubana. Una vez establecida en la ciudad de Nueva York fue que Cruz lanzó su carrera en solitario, colaborando con las grandes estrellas latinas de la época—siendo la más famosa de estas la que realizó con Tito Puente—antes de firmar con la filial discográfica de **Fania Records, Vaya Records**, a mediados de los años 70. Allí, Cruz se embarcó en lo que sería su era más exitosa, comenzando con el clásico de salsa de 1974 **Celia & Johnny** (en colaboración con el cofundador de Fania, **Johnny Pacheco**). En los años siguientes, su fama siguió en ascenso al unirse al legendario supergrupo **Fania All Stars** y lanzar una serie de álbumes muy aclamados, incluido el nominado al GRAMMY **Eternos** (junto a Pacheco) de 1978. Esta época también vio a Cruz expandir sus colaboraciones con otras estrellas de Fania, incluyendo a **Pete Rodríguez** (en **Celia, Johnny and Pete** de 1980) y al legendario director de banda, compositor y productor, **Willie Colón**.

Nominado en numerosas ocasiones a los premios GRAMMY y Latin GRAMMY, **Willie Colón** (nacido en 1950) moldeó el sonido de la salsa a través de su prolífica carrera, tanto arriba del escenario como fuera de él. Nacido en El Bronx, Colón comenzó su carrera apenas a sus 15 años cuando firmó con Fania Records. Haciendo pareja con otro astro en ascenso, el cantante **Héctor "El Cantante" Lavoe**, Colón se convirtió en una sensación en la escena de la música latina gracias, en gran medida, a los 11 álbumes que produjeron como dúo, mismos que sirvieron para definir este género musical, incluidos **El malo** de 1967, **Cosa nuestra** de 1970 y el clásico navideño de 1971, **Asalto Navideño**.

Sin embargo, para mediados de los años 70 Colón cambió su enfoque a proyectos detrás de escena como compositor, productor, arreglista y director musical. Esta era también lo vio explorar una variedad de proyectos en solitario y expandir su red de colaboradores, trabajando así con artistas como **Rubén Blades** y **Celia Cruz**. Esta última colaboración—entre la "Reina de la Salsa" y "El Malo del Bronx"—comenzó con **Only They Could Have Made This Album** de 1977. Esta dinámica asociación, que contaba con Cruz en las vocales y Colón como productor y trompetista, resultó ser sumamente exitosa.

Entre los momentos destacados de esta colaboración se encuentra el eléctrico tema **"Dos jueyes"**, el vivaz **"Kirimbambara"**, y **"Mi caso"**, una canción de empoderamiento que es una declaración de motivos por los cuales una mujer no querría casarse. Otras canciones destacadas incluyen el tema con mensaje social **"Latinos en Estados Unidos"** y una versión en salsa de la icónica canción mexicana **"Cucurucucú paloma"**, así como el irresistible **"Come Down to Miami"**. A pesar de su título en inglés, esta última está principalmente cantada en español y se trata de una pieza que anima a los latinos de Nueva York a escapar del frío y mudarse a la soleada Miami.

Celia y Willie es una muestra más de la magia de la pareja. A su vez, la popularidad del álbum llevó a que Cruz y Colón se reunieran nuevamente para **Winners** en 1987. Hoy, más de cuatro décadas después de su lanzamiento, aquel LP de 1981 sigue siendo un clásico de la salsa. *AllMusic* escribe que una colaboración entre Cruz y Colón "es para los salseros lo que el dueto Marvin Gaye/Tammi Terrell es para los amantes del soul o lo que un proyecto de Ella Fitzgerald/Louis Armstrong es para los entusiastas del jazz; en otras palabras, estás reuniendo a dos de los mejores artistas que el género tiene para ofrecer. Cuando Cruz y Colón se juntan, las chispas suelen volar—y **Celia y Willie** no es la excepción."

[Presione aquí](#) para pre-ordenar **Celia y Willie**.

[Presione aquí](#) para encontrar el combo exclusivo que incluye el vinilo en color "Oro Suave" con una camiseta de colección de Vaya Records.

Tracklist del Vinilo*:

Lado A

1. Mi caso
2. Cucurucucú paloma
3. Ya lo puedes decir
4. Latinos en Estados Unidos
5. Berimbau

Lado B

1. Dos jueves
2. Kirimbambara
3. Come Down to Miami
4. Apaga la luz
5. Hay que recordar

*El tracklist de la versión digital es idéntico al del vinilo.

Sobre Fania:

Altamente influyente, tanto musicalmente como culturalmente, Fania Records difundió el sonido de la música salsa desde los clubes de Nueva York al resto del mundo y se convirtió en una reverenciada marca global en el proceso. El catálogo de masters de grabaciones de Fania es el hogar definitivo para géneros como la big band latina, el jazz afro-cubano, el boogaloo, la salsa y el R&B latino, e incluye a gigantes artísticos como Celia Cruz, Willie Colón, Héctor Lavoe y Rubén Blades. Con la creación del supergrupo internacional conocido como Fania All-Stars, el estilo musical característico de la disquera se conoció como “El Sonido de Fania”. El rico catálogo de masters de Fania también incluye el clásico de boogaloo de Pete Rodríguez “I Like It Like That” que fue sampleado por Cardi B en su hit #1 “I Like It”. Adicionalmente, tres grabaciones de Fania: *Celia & Johnny* por Celia Cruz y Johnny Pacheco, *Azúcar Pa’ Ti* por Eddie Palmieri y *Live at Yankee Stadium* por los Fania All-Stars, aparecen en el Registro Nacional de Grabaciones de los Estados Unidos (National Recording Registry), una lista de grabaciones sonoras que son “culturalmente, históricamente y estéticamente importantes, y/o informan o reflejan la vida en los Estados Unidos”. Para más información, visite [Fania.com](https://www.fania.com) y siga al sello en [YouTube](#), [Facebook](#), [Twitter](#), [Instagram](#), y [TikTok](#).

Sobre Craft Latino:

Craft Latino es el hogar de las colecciones más grandes y prestigiosas de grabaciones masters y composiciones de música latina del mundo. Su rico y variado repertorio incluye a artistas legendarios como Antonio Aguilar, Joan Sebastian, Pepe Aguilar, Celia Cruz, Héctor Lavoe, Willie Colón, Ray Barretto, La Lupe, Ruben Blades y los Fania All Stars, por nombrar a algunos. Sellos discográficos de renombre con catálogos publicados a través de Craft incluyen a Musart, Fania, TH, Panart, West Side Latino y Kubaney, entre muchos otros. Craft crea *box sets* cuidadosamente curados, con una devoción meticulosa a la calidad y un compromiso a la preservación, asegurando que estas grabaciones perduren para que muchas generaciones las descubran.

Craft Latino es el brazo de repertorio latino de Craft Recordings parte del equipo discográfico de Concord. Para más información, visite [CraftRecordings.com](https://www.CraftRecordings.com).

###