



EL ÁLBUM FINAL, Y NOMINADO AL GRAMMY®, DE HÉCTOR LAVOE
STRIKES BACK
REGRESA A VINILO POR PRIMERA VEZ DESDE SU LANZAMIENTO EN 1987

Una de las grabaciones más emotivas y honestas de “El Cantante”, este álbum incluye interpretaciones poderosas como “Loco”, “Ella mintió” y “Escarcha”



[Presione aquí](#) para el paquete de prensa online
[Presione aquí](#) para pre-ordenar

Los Ángeles, CA (23 de abril, 2025)—**Craft Latino** anuncia la **primera reedición en vinilo** de ***Strikes Back***, el décimo álbum en solitario nominado al GRAMMY® del legendario cantante **Héctor “El Cantante” Lavoe**. El título de 1987, que marcó el último lanzamiento del artista durante su vida, incluye canciones tan emotivas como **“Ella mintió”, “Escarcha”** y el éxito salsero **“Loco”**. Prensado en **vinilo de 180 gramos**, el LP cuenta con una **masterización totalmente analógica** realizada por **Dave Polster** y **Clint Holley** en **Well Made Music**. Regresando al formato vinilo por primera vez desde su lanzamiento original, esta reedición estará disponible el **20 de junio** y ya se puede [pre-ordenar hoy](#). También está disponible una **versión limitada en vinilo color “Loco Green” (solo 300 unidades)**, que incluye una opción para comprar en paquete exclusivo junto con una camiseta clásica del logo de Fania, disponible para pre-ordenar en [Fania.com](https://www.fania.com).

Quizás el más grande intérprete de la salsa, el cantante **Héctor Lavoe** (1946–1993) jugó un papel fundamental en popularizar el género durante las décadas de los 60, 70 y 80. Conocido por sus vocales impecables y brillantes, su fraseo fluido y sus improvisadas anécdotas, no es de sorprenderse que Lavoe se ganara el apodo de **“El Cantante”** luego de su éxito de 1978 con el mismo nombre (compuesta por el gran **Rubén Blades**). Nacido Héctor Juan Pérez Martínez en Ponce, Puerto Rico, el cantante se mudó a la Ciudad de Nueva York a los 17 años, donde adoptó su nombre artístico y empezó a presentarse en bandas lideradas por Roberto García, Kako y el dueño de **Fania Records**, **Johnny Pacheco**. Fue a través de Pacheco que Lavoe conoció a **Willie Colón**, de 16 años, con quien formaría una de las asociaciones más celebradas de la

música latina. A partir de 1967, Lavoe participó como vocalista en 10 legendarios álbumes de estudio con la Orquesta de Willie Colón, incluyendo el clásico de boogaloo **El Malo** (1967), además de éxitos como **Cosa Nuestra** (1970), **Asalto Navideño** (1971) y **Lo Mato** (1973).

A mediados de los 70, Lavoe emprendió una carrera en solitario justo cuando la salsa alcanzaba su máxima popularidad en los EE. UU. Al poco tiempo se convirtió en una de las estrellas más grandes del género con álbumes de éxito (y ahora clásicos) como **La Voz** (1975), **De Ti Depende** (1976) y **Comedia** (1978). Mientras tanto, a mediados de los 80 Lavoe vivió otro auge en su carrera gracias a proyectos como la banda sonora de la película **Vigilante**, que lo reunió con Colón, y el exitoso álbum que le siguió, **Reventó** (1985).

Tras el aclamado lanzamiento, Lavoe regresó al estudio para trabajar en su 10mo álbum en solitario, **Strikes Back**. En este proyecto fue acompañado por **Colón**, quien actuó como productor, y toda una banda de estrellas incluyendo a **Justo Betancourt**, **Tito Allen** y **Milton Cardona** en los coros. Escrito en medio de una época de tragedias personales y luchas contra la adicción, este álbum de 1987 resultó ser una de las grabaciones más sinceras y conmovedoras del cantante gracias a canciones profundamente personales como **“Loco”**. El mayor éxito del álbum, compuesto por Tommy Sánchez, vio a Lavoe confrontar y cuestionar el escrutinio público que recibía su vida.

Ese sentimiento de tristeza y frustración es un tema recurrente a lo largo de *Strikes Back*. “Un aire de melancolía y profunda agonía existencial prevalece, tanto a nivel personal como en los asuntos del corazón”, escribió alguna vez el periodista Jaime Torres Torres sobre el álbum. Lavoe invita a los oyentes a entender la profundidad de su desesperación y amargura en canciones como **“Escarcha”**, **“No soy plato de segunda mesa”** y una versión en salsa de la balada de Amanda Miguel **“El mintió”**—**“Ella mintió”**. El desgarrador bolero **“Taxi”**, por su parte, muestra al cantante suplicando a un conductor que lo lleve a “la Calle de la Tristeza 13, esquina con Agonía”, para morir. El álbum también tiene algunos momentos más ligeros, como **“Ponce”**, escrita por Tommy Sánchez, que es una oda a la querida ciudad natal de Lavoe en Puerto Rico.

Sin embargo, del dolor de Lavoe surgió uno de los álbumes más poderosos de su carrera. La emoción que el cantante volcó en *Strikes Back* resonó profundamente con sus seguidores y, un año después, le valió su primera y única nominación al GRAMMY® (Mejor Interpretación Tropical Latina). Tristemente, el álbum también sería la última producción de estudio de Lavoe con Fania antes de su prematuro fallecimiento a los 46 años.

Siendo una figura de gran influencia en la comunidad latina, Lavoe dejó un legado que trasciende su vida. Además de sus 10 álbumes en solitario y sus lanzamientos clásicos con Willie Colón, Lavoe también fue un miembro habitual de los aclamados **Fania All Stars**, participando en más de una docena de álbumes en vivo y de estudio con el colectivo. A lo largo de las décadas, sus contribuciones a la música latina han sido honradas en Nueva York y Puerto Rico a través de dedicatorias en calles, estatuas y murales. La vida de Lavoe también inspiró una obra de teatro off-Broadway, un álbum tributo y dos películas, incluida **El Cantante** (2006), protagonizada por Marc Anthony y Jennifer Lopez. En el año 2000, Lavoe fue incluido en el Salón de la Fama de la Música Latina Internacional (International Latin Music Hall of Fame).

[Presione aquí](#) para pre-ordenar *Strikes Back*.

[Presione aquí](#) para encontrar el paquete exclusivo que incluye el vinilo prensado en color “Loco Green” junto a una camiseta con el logo clásico de Fania.

Tracklist del Vinilo*:

Lado A

1. Loco
2. Ponce
3. Taxi
4. Como no voy a llorar

Lado B

1. Ella mintió

- *El tracklist de la versión digital es idéntico al del vinilo.

Altamente influyente, tanto musicalmente como culturalmente, Fania Records difundió el sonido de la música salsa desde los clubes de Nueva York al resto del mundo y se convirtió en una reverenciada marca global en el proceso. El catálogo de masters de grabaciones de Fania es el hogar definitivo para géneros como la big band latina, el jazz afro-cubano, el boogaloo, la salsa y el R&B latino, e incluye a gigantes artísticos como Celia Cruz, Willie Colón, Héctor Lavoe y Rubén Blades. Con la creación del supergrupo internacional conocido como Fania All-Stars, el estilo musical característico de la disquera se conoció como “El Sonido de Fania”. El rico catálogo de masters de Fania también incluye el clásico de boogaloo de Pete Rodríguez “I Like It Like That” que fue sampleado por Cardi B en su hit #1 “I Like It”. Adicionalmente, tres grabaciones de Fania: *Celia & Johnny* por Celia Cruz y Johnny Pacheco, *Azucar Pa’ Ti* por Eddie Palmieri y *Live at Yankee Stadium* por los Fania All-Stars, aparecen en el Registro Nacional de Grabaciones de los Estados Unidos (National Recording Registry), una lista de grabaciones sonoras que son “culturalmente, históricamente y estéticamente importantes, y/o informan o reflejan la vida en los Estados Unidos”. Para más información, visite [Fania.com](https://www.fania.com) y siga al sello en [YouTube](#), [Facebook](#), [Twitter](#), [Instagram](#), y [TikTok](#).

Craft Latino es el hogar de las colecciones más grandes y prestigiosas de grabaciones masters y composiciones de música latina del mundo. Su rico y variado repertorio incluye a artistas legendarios como Antonio Aguilar, Joan Sebastian, Pepe Aguilar, Celia Cruz, Héctor Lavoe, Willie Colón, Ray Barretto, La Lupe, Ruben Blades y los Fania All Stars, por nombrar a algunos. Sellos discográficos de renombre con catálogos publicados a través de Craft incluyen a Musart, Fania, TH, Panart, West Side Latino y Kubaney, entre muchos otros. Craft crea *box sets* cuidadosamente curados, con una devoción meticulosa a la calidad y un compromiso a la preservación, asegurando que estas grabaciones perduren para que muchas generaciones las descubran.

Craft Latino es el brazo de repertorio latino de Craft Recordings parte del equipo discográfico de Concord. Para más información, visite CraftRecordings.com.

###