



EL SABIO, UN CLÁSICO DE LA SALSA DE HÉCTOR LAVOE, AGOTADO POR AÑOS, REGRESA EN VINILO PARA SU 45.º ANIVERSARIO

Recientemente remasterizado (AAA) y prensado en vinilo de 180 gramos, este relanzamiento incluye favoritos de los fans como “Lloré”, “Noche de farra” y “Plazos traicioneros”



[Presione aquí](#) para ver el kit de prensa en línea
[Presione aquí](#) para pre-ordenar

Los Ángeles, CA (21 de mayo de 2025) — **Craft Latino** rinde homenaje a **Héctor “El Cantante” Lavoe** con una reedición por el 45.º aniversario de su emblemático sexto álbum como solista, **El Sabio**. Este LP de 1980, un favorito entre los fans, incluye temas como “Lloré”, “Noche de farra” y “Plazos traicioneros”.

El Sabio volverá al formato vinilo por primera vez desde su lanzamiento original, debutando el 18 de julio en una edición de 180 gramos, con una masterización completamente analógica a cargo de Dave Polster y Clint Holley en Well Made Music, que asegura una experiencia sonora óptima. Además, este lanzamiento incluirá una variante del vinilo en color “Verde Natural” (edición limitada a solo 300 copias), disponible exclusivamente en la tienda en línea de Fania, acompañada de una camiseta coleccionable. Ambas versiones ya están disponibles [en preventa desde hoy](#).

Considerado por muchos como el máximo intérprete de la salsa, **Héctor Lavoe** (1946–1993) fue una figura clave en la popularización del género durante las décadas de los 60, 70 y 80. Reconocido por su luminosa e impecable voz, su fraseo fluido y sus anécdotas improvisadas, no es de extrañar que Lavoe recibiera el apodo de “**El Cantante**” tras su éxito homónimo de 1978 (escrito por el gran **Rubén Blades**). Nacido como Héctor Juan Pérez Martínez en Ponce, Puerto Rico, el cantante se mudó a Nueva York a los 17 años, donde adoptó su nombre artístico y comenzó a cantar en agrupaciones dirigidas por Roberto García, Kako y el fundador de **Fania Records**, **Johnny Pacheco**. Fue precisamente gracias a Pacheco

que Lavoe conoció al joven **Willie Colón**, de tan solo 16 años, con quien formaría una de las alianzas más legendarias de la música latina. A partir de 1967, Lavoe se convirtió en vocalista de la orquesta de Willie Colón, grabando juntos diez álbumes de estudio que hoy son considerados clásicos, incluyendo **El Malo** (1967) y discos que se convirtieron en “best-sellers” como **Cosa Nuestra** (1970), **Asalto Navideño** (1971) y **Lo Mato** (1973).

A mediados de los años 70, Lavoe emprendió su carrera como solista justo cuando la salsa estaba alcanzando su punto más alto de popularidad en Estados Unidos. No pasó mucho tiempo antes de que se convirtiera en una de las mayores estrellas del género, gracias a álbumes super exitosos como **La Voz** (1975), **De Ti Depende** (1976) y **Comedia** (1978). Ese impulso continuó hacia la siguiente década gracias a otro disco inolvidable y considerado uno de sus mejores trabajos: **El Sabio** (1980).

Producido por Colón (quien estuvo detrás de la mayoría de los discos de Lavoe) y arreglado por **José Febles**, *El Sabio* presenta una serie de interpretaciones destacadas, incluyendo la canción que le da el nombre al disco. Escrita por el gran director de orquesta puertorriqueño **Tito Rodríguez**, “**El Sabio**” sirve como la plataforma perfecta para mostrar la audaz personalidad de Lavoe. En la gacetilla de una edición anterior del álbum, la autora, activista y líder de banda Aurora Flores escribe: “Esta es una canción confrontativa... que relata rivalidades envueltas en hipocresías”. Y añade: “‘El Sabio’ muestra a Lavoe luchando vocalmente con lo que es, paradójicamente, una versión arrogante y sarcástica de un alter ego de papel.”

Pero el álbum también permite a Lavoe mostrar su lado más sensible —particularmente a través de canciones cargadas de emoción como “**Plazos traicioneros**”, un bolero romántico de Luis Marquetti (popularizado originalmente por el cronista Vicentico Valdés) y “**Llore**” cantada desde la perspectiva de un mujeriego cuya actitud arrogante en realidad oculta sus profundas inseguridades. En contraste, “**Aléjate**” muestra al cantante rechazando con frialdad a una mujer que alguna vez amó.

Acompañando a Lavoe está un talentoso colectivo de músicos, entre ellos los hermanos **José y Luis Mangual** en los bongós; el pianista **Profesor José Torres**; el tecladista **Gilberto “Pulpo” Colón**; y una poderosa sección de metales que incluye a **Puchi Boulong y Ray Maldonado** en las trompetas, además de los trombonistas **Papo Vázquez, Reynaldo Jorge** y el propio Colón, entre otros. La banda brilla en *El Sabio* particularmente en dos temas instrumentales (una rareza en el repertorio de Lavoe): una versión con tintes de rumba en la balada hard-bop de Lee Morgan, “**Ceora**”, y una interpretación en mambo del clásico cubano “**Para Ochún**”.

Lavoe y su banda también reinventan otro tema emblemático salido de Cuba, “**Noche de farra**”, popularizado por La Sonora Matancera en los años 50. Dándole al cha-cha-chá un aire renovado con sabor neoyorquino, Lavoe “redefine el estilo cubano habitual del *soneo*, aportándole una actitud puertorriqueña muy rústica, haciéndolo más rítmico que melódico en su ejecución,” señala Aurora Flores.

A pesar de que Lavoe sólo aparece en cinco de los siete temas del álbum, *El Sabio* se convirtió en un favorito instantáneo para el público —gracias, en gran medida, a su carácter altamente bailable. En los años posteriores al lanzamiento de *El Sabio*, Lavoe grabó cuatro discos más, incluyendo la banda sonora de **Vigilante** (1983, junto a Colón) y **Strikes Back** (1987), que nos solo fue nominado al GRAMMY®, sino que también resultó ser el último lanzamiento en vida del artista.

Aunque la vida de Lavoe fue trágicamente interrumpida a los 46 años, su legado sigue vivo a través de su vibrante catálogo musical. Además de sus diez álbumes como solista y sus lanzamientos clásicos junto a Willie Colón, Lavoe fue un invitado habitual en el célebre supergrupo **Fania All Stars**, con quienes participó en más de una docena de álbumes en vivo y de estudio. A lo largo de las décadas, sus vastas contribuciones a la música latina han sido homenajeadas en Nueva York y Puerto Rico con una multitud de calles dedicadas, estatuas y murales. La vida de Lavoe también ha inspirado una obra teatral off-Broadway, un álbum tributo y dos películas, incluyendo **El Cantante** (2006), protagonizada por Marc Anthony y Jennifer López. En el año 2000, Lavoe fue incluido en el International Latin Music Hall of Fame.

[Presione aquí](#) para pre-ordenar *El Sabio*.

[Presione aquí](#) para encontrar el paquete exclusivo que incluye el vinilo color “Verde Natural” y una camiseta exclusiva de colección.

Tracklist:

Lado A

1. El Sabio
2. Plazos traicioneros
3. Noche de farra
4. Para Ochún

Lado B

1. Aléjate
2. Lloré
3. Ceora

*El tracklist de la versión digital es idéntico al del vinilo.

Sobre Fania:

Altamente influyente, tanto musicalmente como culturalmente, Fania Records difundió el sonido de la música salsa desde los clubes de Nueva York al resto del mundo y se convirtió en una reverenciada marca global en el proceso. El catálogo de masters de grabaciones de Fania es el hogar definitivo para géneros como la big band latina, el jazz afro-cubano, el boogaloo, la salsa y el R&B latino, e incluye a gigantes artísticos como Celia Cruz, Willie Colón, Héctor Lavoe y Rubén Blades. Con la creación del supergrupo internacional conocido como Fania All-Stars, el estilo musical característico de la disquera se conoció como “El Sonido de Fania”. El rico catálogo de masters de Fania también incluye el clásico de boogaloo de Pete Rodriguez “I Like It Like That” que fue sampleado por Cardi B en su hit #1 “I Like It”. Adicionalmente, tres grabaciones de Fania: *Celia & Johnny* por Celia Cruz y Johnny Pacheco, *Azucar Pa’ Ti* por Eddie Palmieri y *Live at Yankee Stadium* por los Fania All-Stars, aparecen en el Registro Nacional de Grabaciones de los Estados Unidos (National Recording Registry), una lista de grabaciones sonoras que son “culturalmente, históricamente y estéticamente importantes, y/o informan o reflejan la vida en los Estados Unidos”. Para más información, visite [Fania.com](https://www.fania.com) y siga al sello en [YouTube](https://www.youtube.com/faniarecords), [Facebook](https://www.facebook.com/faniarecords), [Twitter](https://twitter.com/faniarecords), [Instagram](https://www.instagram.com/faniarecords), y [TikTok](https://www.tiktok.com/faniarecords).

Sobre Craft Latino:

Craft Latino es el hogar de las colecciones más grandes y prestigiosas de grabaciones masters y composiciones de música latina del mundo. Su rico y variado repertorio incluye a artistas legendarios como Antonio Aguilar, Joan Sebastian, Pepe Aguilar, Celia Cruz, Héctor Lavoe, Willie Colón, Ray Barretto, La Lupe, Ruben Blades y los Fania All Stars, por nombrar a algunos. Sellos discográficos de renombre con catálogos publicados a través de Craft incluyen a Musart, Fania, TH, Panart, West Side Latino y Kubaney, entre muchos otros. Craft crea *box sets* cuidadosamente curados, con una devoción meticulosa a la calidad y un compromiso a la preservación, asegurando que estas grabaciones perduren para que muchas generaciones las descubran.

Craft Latino es el brazo de repertorio latino de Craft Recordings parte del equipo discográfico de Concord. Para más información, visite [CraftRecordings.com](https://www.craftrecordings.com).

###