



**CRAFT LATINO ANUNCIA EL REGRESO DE
METIENDO MANO!
EL INFLUYENTE DEBUT DE 1977 DE WILLIE COLÓN Y RUBÉN BLADES: EL INICIO DE TODO
DE NUEVO EN VINILO, POR PRIMERA VEZ DESDE SU LANZAMIENTO ORIGINAL EN EE. UU**

Disponible ahora para preordenar y con fecha de lanzamiento para el 11 de julio, el álbum ha sido remasterizado (AAA), prensado en vinilo de 180 gramos e incluye temas emblemáticos como "Pablo Pueblo", "Plantación adentro" y "Según el color"



[Presione aquí](#) para ver el kit de medios en línea
[Presione aquí](#) para preordenar

Los Ángeles, CA (14 de mayo de 2025) — **Craft Latino** anuncia con orgullo el regreso de **Metiendo Mano!**, el influyente álbum debut de 1977 de **Willie Colón** y **Rubén Blades**, el cual fue el inicio de todo. A finales de los años 70, el exitoso director de orquesta, productor y trombonista **Willie Colón** unió fuerzas con el cantautor panameño **Rubén Blades**, para fusionar las letras sociopolíticas de Blades con el estilo innovador de Colón en la salsa, dando origen a la "salsa consciente", un estilo que revolucionó la música latina. **Metiendo Mano!**, el primero de cuatro álbumes colaborativos de Colón y Blades, transformó el panorama de la música latina con temas profundos como **"Pablo Pueblo"**, **"Plantación adentro"** y **"Según el color"**, canciones que abordan realidades sociales y culturales con una fuerza única. Luego de estar fuera de circulación en Estados Unidos por muchos años, el álbum regresa a su formato original el **11 de julio**, con una calidad de sonido superior gracias a su **masterización totalmente analógica** y prensado en **vinilo de 180 gramos**. Además, estará disponible una **edición limitada** de tan solo 300 copias en color rojo **"KO Red"**, exclusivamente en la tienda en línea de Fania, acompañada de una camiseta con el logo retro de la marca. Ambas versiones ya están disponibles para [pre-ordenar](#).

La historia comienza una década antes con Willie Colón (n. 1950), quien es ganador del Latin GRAMMY® a la Trayectoria, nominado en múltiples ocasiones al GRAMMY® y una pieza fundamental para dar forma al sonido de la salsa gracias a su prolífica carrera tanto dentro como fuera del escenario. Originario del Bronx, Colón inició su legendaria carrera a los 15 años al firmar con el icónico sello **Fania Records** de Nueva York. Gracias a su asociación con el cantante Héctor “El Cantante” Lavoe, Willie se convirtió en una sensación en la escena musical latina, en gran parte gracias a los 11 álbumes que definieron el género, entre los que destacan ***El Malo*** (1967), ***Cosa Nuestra*** (1970) y el clásico navideño ***Asalto Navideño*** (1971). Para mediados de los años 70, tras una separación amistosa con Lavoe, Colón amplió sus horizontes como productor, compositor, arreglista y director musical. Sin embargo, también sentía el deseo de regresar al estudio para trabajar en sus propios proyectos. Mientras buscaba un nuevo vocalista para su orquesta, un joven cantautor panameño llamó su atención.

Rubén Blades (n. 1948), ganador de 12 premios GRAMMY y Latin GRAMMY, comenzó su carrera en Panamá, donde fue vocalista de populares grupos como Los Salvajes del Ritmo y Bush y Sus Magníficos. Todo esto sucedía mientras combinaba su pasión por la música con estudios en ciencias políticas y derecho. En 1970, Blades lanzó su álbum debut en Estados Unidos, ***De Panamá A Nueva York*** (junto a Pete Rodríguez), y eventualmente se mudó a Nueva York. Allí, trabajando en el área de correspondencia de Fania Records, tuvo la oportunidad de colaborar con las grandes estrellas del sello, como Ray Barretto, Larry Harlow y Willie Colón. Su primera aparición junto a Colón fue en el álbum de 1975 ***The Good, the Bad, the Ugly*** (junto a Héctor Lavoe y Yomo Toro), y poco después fue seleccionado para asumir el rol de vocalista en la orquesta de Colón.

Mientras Héctor Lavoe es recordado como uno de los ‘frontmen’ (o líderes de banda) más carismáticos e impactantes de la música latina, Blades aportó un estilo completamente diferente a su etapa junto a Colón. “No había espacio para comparaciones... Eran dos estilos y sensibilidades completamente distintos”, explica el periodista Jaime Torres Torres. Según Torres Torres, mientras que Héctor Lavoe era carismático y apasionado, Blades aportaba “un enfoque fresco a la salsa”, centrando su estilo en narrativas profundas que reflejaban las vicisitudes, sueños, pensamientos y luchas de las personas en las ciudades latinoamericanas.

Con el respaldo y la guía de Willie Colón, Rubén Blades tuvo la libertad de componer e interpretar con su propio estilo. En el álbum ***Metiendo Mano!***, este apoyo dio lugar a composiciones originales como “**Pueblo**”, “**Fue Varón**”, “**La Maleta**” y la emblemática “**Pablo Pueblo**”, considerada una de las primeras muestras de salsa consciente, es una canción desgarradora que narra la historia de un hombre que intenta, sin éxito, sacar a su familia de la pobreza. Además de estas composiciones de Blades, el álbum incluye una selección musicalmente diversa de obras de otros autores. Entre ellas destacan “**Según el color**” de Félix Hernández, que reflexiona sobre las contradicciones de la vida; “**Lluvia de tu cielo**” de Johnny Ortiz, donde el narrador —un agricultor— expresa su angustia por una sequía; y “**Plantación adentro**” de Tite Curet Alonso, una crítica mordaz sobre la opresión y el capitalismo. Estas canciones cobraron vida gracias a los arreglos exuberantes de Colón, **Luis Ortíz** y **Louie Ramírez**, junto con un ensamble de músicos de primer nivel, entre ellos **Yomo Toro** (cuatro, guitarra acústica), **Milton Cardona** (percusión), **Sonny Bravo** (piano) y una poderosa sección de metales con músicos como **Tom Malone** (tuba) y los trombonistas **Leopoldo Pineda** y **Papo Vásquez**.

Aunque ***Metiendo Mano!*** no fue el álbum más famoso de la colaboración entre Blades y Colón, fue una obra completamente distinta a todo lo que había existido en la entonces joven escena de la salsa. El periodista Jaime Torres Torres escribe: “*Metiendo mano!* presentó a Colón y Blades cantándole al obrero explotado de la fábrica, cuyo salario no es suficiente para mantener a su esposa e hijos; a las encrucijadas de los migrantes hispanos en la Gran Manzana; al brutal genocidio de los pueblos indígenas; y a las realidades sociológicas del barrio”. Hablándole a los oyentes con una voz fresca y honesta, este álbum inauguró una nueva tradición de narrativa sociopolítica en la salsa, inspirando una serie de lanzamientos posteriores.

Willie Colón y Rubén Blades continuaron su colaboración con tres álbumes más, entre ellos ***Siembra*** (1978), considerado el LP de salsa más vendido de todos los tiempos, y ***Canciones del Solar de Los Aburridos*** (1981), que fue nominado al GRAMMY®. Rubén Blades, quien pasó de la relativa oscuridad a la fama con ***Metiendo Mano!***, pronto se convirtió en uno de los cantautores más exitosos de la música latina. Además, se destacó como activista, político y actor nominado al EMMY®. Hoy, Rubén Blades, ampliamente galardonado, se mantiene activo en el estudio, en los escenarios y frente a las cámaras (recientemente como miembro del elenco de la serie “*Fear the Walking Dead*” de AMC). A principios de este año, lanzó ***Fotografías***, su más reciente álbum junto a sus colaboradores de toda la vida, Roberto Delgado & Orquesta.

Por su parte, Willie Colón, a lo largo de su carrera, ha sido reconocido por sus invaluable contribuciones a la música latina y sigue siendo uno de los artistas de salsa con más ventas de todos los tiempos, con más de 30 millones de álbumes vendidos. Además de sus colaboraciones con Héctor Lavoe y Rubén Blades, Colón ha lanzado múltiples álbumes exitosos junto a Celia Cruz, así como proyectos con David Byrne, Soledad Bravo e Ismael Miranda. A lo largo de su carrera, también ha dedicado tiempo al activismo y a la política local en Nueva York. Entre otros honores, Colón fue incluido en el Salón Internacional de la Fama de la Música Latina y en el Salón de la Fama de los Compositores Latinos. En 2015, Billboard lo nombró como uno de los 30 artistas latinos más influyentes de todos los tiempos.

[Presione aquí](#) para pre-ordenar *Metiendo Mano!*

[Presione aquí](#) para ordenar el paquete exclusivo que incluye el vinilo color "KO Red" y una camiseta con el logo retro de Fania.

Tracklist del Vinilo*:

Lado A

1. Pablo Pueblo
2. Según el color
3. La maleta
4. Me recordaras
5. Plantación adentro

Lado B

1. La mora
2. Lluvia de tu cielo
3. Fue varón
4. Pueblo

*El tracklist de la versión digital es idéntico al del vinilo.

Sobre Fania:

Sobre Fania:

Altamente influyente, tanto musicalmente como culturalmente, Fania Records difundió el sonido de la música salsa desde los clubes de Nueva York al resto del mundo y se convirtió en una reverenciada marca global en el proceso. El catálogo de masters de grabaciones de Fania es el hogar definitivo para géneros como la big band latina, el jazz afro-cubano, el boogaloo, la salsa y el R&B latino, e incluye a gigantes artísticos como Celia Cruz, Willie Colón, Héctor Lavoe y Rubén Blades. Con la creación del supergrupo internacional conocido como Fania All-Stars, el estilo musical característico de la disquera se conoció como "El Sonido de Fania". El rico catálogo de masters de Fania también incluye el clásico de boogaloo de Pete Rodríguez "I Like It Like That" que fue sampleado por Cardi B en su hit #1 "I Like It". Adicionalmente, tres grabaciones de Fania: *Celia & Johnny* por Celia Cruz y Johnny Pacheco, *Azúcar Pa' Ti* por Eddie Palmieri y *Live at Yankee Stadium* por los Fania All-Stars, aparecen en el Registro Nacional de Grabaciones de los Estados Unidos (National Recording Registry), una lista de grabaciones sonoras que son "culturalmente, históricamente y estéticamente importantes, y/o informan o reflejan la vida en los Estados Unidos". Para más información, visite Fania.com y siga al sello en [YouTube](#), [Facebook](#), [Twitter](#), [Instagram](#), y [TikTok](#).

Sobre Craft Latino:

Craft Latino es el hogar de las colecciones más grandes y prestigiosas de grabaciones masters y composiciones de música latina del mundo. Su rico y variado repertorio incluye a artistas legendarios como Antonio Aguilar, Joan Sebastian, Pepe Aguilar, Celia Cruz, Héctor Lavoe, Willie Colón, Ray Barretto, La Lupe, Ruben Blades y los Fania All Stars, por nombrar a algunos. Sellos discográficos de renombre con catálogos publicados a través de Craft incluyen a Musart, Fania, TH, Panart, West Side Latino y Kubaney, entre muchos otros. Craft crea *box sets* cuidadosamente curados, con una devoción

meticulosa a la calidad y un compromiso a la preservación, asegurando que estas grabaciones perduren para que muchas generaciones las descubran.

Craft Latino es el brazo de repertorio latino de Craft Recordings parte del equipo discográfico de Concord. Para más información, visite CraftRecordings.com.

###