



**CRAFT LATINO ANUNCIA EL REGRESO DE
CANCIONES DEL SOLAR DE LOS ABURRIDOS
EL ÁLBUM NOMINADO AL GRAMMY® DE 1981 DE LOS PIONEROS DE LA SALSA WILLIE COLÓN
Y RUBÉN BLADES**

Remasterizado a partir de sus cintas analógicas originales, este álbum previamente descatalogado incluye la emblemática y fuertemente política “Tiburón”, además de “Te están buscando” y “Ligia Elena”



[Haz clic aquí](#) para ver el kit de prensa en línea

[Haz clic aquí](#) para pre-ordenar

Los Ángeles, CA (23 de julio de 2025) — Craft Latino se complace en anunciar una reedición en **vinilo de 180 gramos** del álbum ***Canciones del Solar de Los Aburridos*** de 1981, el aclamado álbum nominado al GRAMMY® del director de orquesta, productor y trombonista **Willie Colón** y el cantautor **Rubén Blades**. El tercer álbum colaborativo de esta legendaria dupla, *Canciones del Solar de Los Aburridos*, continuó la tradición de Blades de hacer “salsa consciente” con temas políticamente cargados como “Tiburón”, además de favoritas del público como “Te están buscando” y “Ligia Elena”. Ahora remasterizado con **lacas (AAA) cortadas desde las cintas maestras originales**, el título regresa a su formato original el **19 de septiembre**, mientras los fans pueden escucharlo ya en **audio de alta resolución** en plataformas seleccionadas. Además, habrá una **edición limitada** (solo 300 unidades) en vinilo color “Azul Ahumado”, disponible exclusivamente en la tienda en línea de Fania, acompañada de una camiseta de colección. Ambas ediciones en vinilo ya están disponibles [para pre-ordenar](#) desde el día de hoy.

El origen de *Canciones del Solar de Los Aburridos* comienza más de una década antes de su lanzamiento con el propio **Willie Colón** (n. 1950). Pionero de la salsa, el trombonista y director de orquesta firmó con **Fania Records** a los 15 años, convirtiéndose en una sensación junto al cantante Héctor “El Cantante” Lavoe. Juntos lanzaron 11 álbumes que definieron el género, como *El Malo* (1967), *Cosa Nuestra* (1970) y el clásico *Asalto Navideño* (1971), antes de embarcarse en otros proyectos (una separación que se hizo en buenos términos). Colón siguió trabajando como productor, compositor, arreglista y director musical, hasta que un joven cantautor panameño llamó su atención.

En su país, **Rubén Blades** ganó reconocimiento como vocalista en grupos como Los Salvajes del Ritmo y Bush y sus Magníficos, mientras estudiaba Ciencias Políticas y Derecho. En 1970 lanzó su debut en EEUU con ***De Panamá a New York*** (junto a Pete Rodríguez) y más tarde se mudó a Nueva York, donde un empleo en el cuartel del correo de Fania lo llevó a colaborar con estrellas como Ray Barretto, Larry Harlow y Willie Colón. Luego de participar en el álbum de Colón ***The Good, the Bad, the Ugly*** (1975), Blades fue oficialmente elegido como vocalista principal de su orquesta.

La sociedad Blades-Colón comenzó en 1977 con ***Metiendo Mano***, un álbum pionero que retrató los sueños y luchas de los latinoamericanos en Estados Unidos. Con temas como **“Pablo Pueblo”**, **“Plantación adentro”** y **“Según el color”**, dio inicio a un nuevo estilo de salsa con mensaje social conocido como **salsa consciente**. Su siguiente disco, ***Siembra*** (1978), se convirtió en el álbum de salsa más vendido de todos los tiempos gracias a himnos como **“Pedro Navaja”** y **“Plástico”**. En 1981, en su punto más alto como dúo, grabaron su tercera colaboración: ***Canciones del Solar de los Aburridos***.

Canciones del Solar de los Aburridos fue compuesto principalmente por Blades y representó un regreso al sonido clásico de la “salsa dura”. También fue su disco más polémico debido a canciones como **“Tiburón”**, una metáfora del imperialismo y crítica a la política de EEUU hacia América Latina. Tal era la combatividad del disco que inclusive algunos sectores de la comunidad cubana acusaron a Blades de simpatizar con el comunismo. El álbum también abordó temas como el racismo (**“Ligia Elena”**, sobre una debutante blanca que se fuga con un músico negro) y el materialismo (**“¿De qué?”**, con ritmo de joropo venezolano, en homenaje a sus fans del país).

Pero no todo fue controversia: el disco también incluyó temas más ligeros, como **“El telefonito”**, sobre una llamada fallida a un amor pasado, y **“Y deja”**, una dulce samba de Gerardo Piloto y Alberto Vera con solo de violín de **Lewis Kahn** (de la orquesta de Larry Harlow). Canciones como **“Madam Kalalú”** (una psíquica estafadora) y **“Te están buscando”** (sobre un jugador perseguido por prestamistas) también le añadieron una buena dosis de humor. Esta última incluye solos destacados de Kahn y el conguero **Milton Cardona**.

La controversia de “Tiburón” hizo que muchas estaciones de radio en EEUU evitaran tocar el disco. Colón recuerda que “nos causaron tantos problemas que... tuvimos que tocar con chalecos antibalas”. A pesar del escándalo, el álbum fue su segundo más exitoso. “Tiburón”, “Te están buscando” y “Ligia Elena” fueron hits en América Latina y Puerto Rico. El disco recibió una **nominación al GRAMMY®** y se le considera un punto alto en la historia de la salsa. AllMusic escribió: “Uno de sus mejores trabajos: armonías ominosas, letras profundas, tradición con experimentación: sorpresa y placer constantes”.

El dúo lanzó un disco más con Fania, ***The Last Fight*** (1982), y más tarde se volvió a reunir en 1995 con ***Tras la Tormenta***. Hoy, ambos artistas son leyendas vivas. Blades, ganador de 12 premios GRAMMY® y Latin GRAMMY®, es también actor nominado al EMMY®, activista y político. Sigue activo en el estudio, en giras y en la pantalla (como parte de *Fear the Walking Dead* o películas como *Safe House* y *Hands of Stone*). Este año lanzó ***Fotografías***, su nuevo álbum junto a Roberto Delgado & Orquesta.

Willie Colón, por su parte, es uno de los salseros más exitosos de todos los tiempos con más de 30 millones de discos vendidos. Ha colaborado con Celia Cruz, David Byrne, Soledad Bravo e Ismael Miranda. También ha estado activo en la política neoyorquina. Ganador del Latin GRAMMY® Lifetime Achievement Award, nominado al GRAMMY®, e incluido en el International Latin Music Hall of Fame y el Latin Songwriters Hall of Fame, fue nombrado por *Billboard* como uno de los 30 artistas latinos más influyentes de todos los tiempos.

[Haz clic aquí](#) para pre-ordenar *Canciones del Solar de los Aburridos*.

[Haz clic aquí](#) para ver el paquete exclusivo que incluye el vinilo color “Azul Ahumado” con una camiseta coleccionable.

Lista de canciones de *Canciones del Solar de Los Aburridos*:

Lado A

1. Tiburón
2. Te Están Buscando
3. Madame Kalalú

Lado B

1. El Teléfonito
2. Y Deja
3. Ligia Elena
4. ¿De Que?

*La lista digital es igual a la del vinilo

Sobre Fania:

Altamente influyente, tanto musicalmente como culturalmente, Fania Records difundió el sonido de la música salsa desde los clubes de Nueva York al resto del mundo y se convirtió en una reverenciada marca global en el proceso. El catálogo de masters de grabaciones de Fania es el hogar definitivo para géneros como la big band latina, el jazz afro-cubano, el boogaloo, la salsa y el R&B latino, e incluye a gigantes artísticos como Celia Cruz, Willie Colón, Héctor Lavoe y Rubén Blades. Con la creación del supergrupo internacional conocido como Fania All-Stars, el estilo musical característico de la disquera se conoció como “El Sonido de Fania”. El rico catálogo de masters de Fania también incluye el clásico de boogaloo de Pete Rodríguez “I Like It Like That” que fue sampleado por Cardi B en su hit #1 “I Like It”. Adicionalmente, tres grabaciones de Fania: *Celia & Johnny* por Celia Cruz y Johnny Pacheco, *Azucar Pa’ Ti* por Eddie Palmieri y *Live at Yankee Stadium* por los Fania All-Stars, aparecen en el Registro Nacional de Grabaciones de los Estados Unidos (National Recording Registry), una lista de grabaciones sonoras que son “culturalmente, históricamente y estéticamente importantes, y/o informan o reflejan la vida en los Estados Unidos”. Para más información, visite [Fania.com](https://www.fania.com) y siga al sello en [YouTube](https://www.youtube.com/faniarecords), [Facebook](https://www.facebook.com/faniarecords), [Twitter](https://twitter.com/faniarecords), [Instagram](https://www.instagram.com/faniarecords), y [TikTok](https://www.tiktok.com/faniarecords).

Sobre Craft Latino:

Craft Latino es el hogar de las colecciones más grandes y prestigiosas de grabaciones masters y composiciones de música latina del mundo. Su rico y variado repertorio incluye a artistas legendarios como Antonio Aguilar, Joan Sebastian, Pepe Aguilar, Celia Cruz, Héctor Lavoe, Willie Colón, Ray Barretto, La Lupe, Ruben Blades y los Fania All Stars, por nombrar a algunos. Sellos discográficos de renombre con catálogos publicados a través de Craft incluyen a Musart, Fania, TH, Panart, West Side Latino y Kubaney, entre muchos otros. Craft crea *box sets* cuidadosamente curados, con una devoción meticulosa a la calidad y un compromiso a la preservación, asegurando que estas grabaciones perduren para que muchas generaciones las descubran.

Craft Latino es el brazo de repertorio latino de Craft Recordings parte del equipo discográfico de Concord. Para más información, visite [CraftRecordings.com](https://www.craftrecordings.com).

###