



CRAFT LATINO LANZA UNA NUEVA COLECCIÓN *THE QUEEN OF SALSA (LA REINA DE LA SALSA)*

Un lanzamiento que es parte del homenaje de un año de duración a la legendaria cantante cubana Celia Cruz, en celebración de los 100 años de “La Reina de la Salsa”

Disponible el 24 de octubre en LP, CD y formato digital, la compilación reúne doce éxitos inolvidables de los años cumbre de este ícono de la salsa (1966–1993), incluyendo “Quimbara”, “Usted abusó” y “Guantanamera”.

Además, incluye una nueva gacetilla de información por parte Ana Cristina Reymundo, coautora de la autobiografía autorizada de Celia.



[Haz click aquí](#) para ver el kit de prensa en línea

[Haz click aquí](#) para preordenar

[Haz click aquí](#) para visitar la página del Centenario de Celia Cruz

[Haz click aquí](#) para escuchar el playlist del Centenario de Celia Cruz

Los Ángeles, CA (27 de agosto de 2025) — **Craft Latino** se enorgullece de anunciar *The Queen of Salsa (La Reina de la Salsa)*, una nueva colección que reúne **12 temas clásicos** de los años cumbre de Celia Cruz (1966–1993). Esta selección curada a partir de sus inolvidables grabaciones con **Tico, Vaya, Seeco** y **Fania Records**, es una edición conmemorativa que no solo rinde homenaje al legado inolvidable de Celia, sino que también resalta sus colaboraciones con varias leyendas de la música latina como **Tito Puente, Johnny Pacheco, Willie Colón** y la **Fania All Stars**. Con éxitos icónicos como “**Quimbara**”, “**Usted abusó**”, “**Guantanamera**” y más, *The Queen of Salsa* estará en tiendas y plataformas el próximo **24 de octubre**. Por su parte, la preventa en **formatos LP, CD y digital** se encuentra [disponible a partir de hoy](#). La colección también incluye **un nuevo arte de portada** y una gacetilla de información a cargo de **Ana Cristina Reymundo**, coautora de la autobiografía autorizada de Celia. Adicionalmente, se encuentra disponible en [Fania.com](#) una **edición limitada en vinilo color “Azúcar Naranja”** (solo 300 unidades), ya sea para ordenar de manera individual o como parte de un paquete especial acompañado de una camiseta de colección con el logotipo de Fania.

Celia Cruz es adorada en todo el mundo y por múltiples generaciones de fans. Su música se escucha con la misma naturalidad en una esquina de Helsinki que en Washington Heights, Nueva York, o en Miami, Florida. Una gran parte de su público está compuesta por familias en donde hijos, padres e incluso abuelos son considerados sus devotos admiradores. Se trata de una artista con una carrera muy destacada que recorrió cinco décadas y múltiples géneros y estilos. Es innegable que Celia Cruz (1925–2003) es una de las estrellas más luminosas de esa constelación de artistas que son mundialmente celebrados. Su incandescente porte iluminaba cada escenario al que subía. Nacida en La Habana, Cuba, donde la música es tan esencial como el agua, su alma vibraba con las melodías que flotaban en las brisas tropicales de su amada isla. Celia empezó a cantar desde sus primeros años. A medida que creció, su poderosa y melodiosa voz atraía a los vecinos, quienes a menudo le pedían interpretar sus canciones favoritas. Esto motivó a su primo Serafín a convencerla de participar en un concurso de talentos del programa radial “La hora del té”, transmitido por Radio García Serra. En aquel año de 1947 Celia se llevó el primer lugar del concurso: un hermoso pastel elaborado por la pastelería más prestigiosa de La Habana. Y así, fue que comenzó una odisea de concursos de talento que no solo le otorgaron fama nacional, sino que también la llevaron al reconocimiento internacional y a su primera presentación con la famosísima orquesta **La Sonora Matancera**. Celia siempre dijo que sus momentos más felices eran cuando estaba sobre el escenario y que quería morir cantando.

La extraordinaria amplitud vocal y el magnetismo artístico de Celia le permitieron moverse con absoluta naturalidad entre géneros: desde los ritmos de la música afrocubana hasta la irresistible energía de la salsa, desde la elegancia de los boleros hasta la vitalidad del pop y más allá. Esta colección celebra esa versatilidad a través de varios momentos cumbre de su carrera: el explosivo himno afrocubano “**Químbara**”, del revolucionario álbum *Celia & Johnny* de 1974; el clásico de la salsa “**Usted abusó**”, de su álbum de 1977 junto a Willie Colón, *Only They Could Have Made This Album*; su conmovedora interpretación del bolero “**Quizás, quizás, quizás**”, incluida en *Boleros* de 1993; y su icónica versión de “**Guantanamera**”, el eterno canto a Cuba basado en los *Versos sencillos* de José Martí, grabada por primera vez en su álbum *Bravo* de 1967.

Otros momentos destacados de la colección incluyen la conmovedora interpretación de Celia al tema de Armando Manzanero “**Cuando estoy contigo**”, extraído de su álbum de 1978 con Tico Records *A todos mis amigos*. Se trata de una balada poética, rica en imágenes y metáforas, que expresa una profunda sensación de conexión, felicidad y orgullo. A esta pieza le sigue “**Dile que por mí no tema**”, grabada junto a la incomparable Sonora Matancera en 1958. Escrita por Tony Smith a mediados de los años cincuenta, la canción muestra a Celia dando voz a la resiliencia de un corazón sanado: la celebración de un nuevo amor capaz de eclipsar el pasado.

La colección también retoma el clásico afroperuano “**Toro mata**”, reimaginado como un himno salsero en el histórico álbum *Celia & Johnny*. Con raíces en la resistencia y la resiliencia, la canción fue creada originalmente por africanos esclavizados en Perú. El canto y la danza surgieron como una reacción a la conquista española. Más tarde, en la década de 1970 este binomio alcanzó el reconocimiento mundial gracias a la poderosa interpretación de Celia. De ahí, el recorrido salta a la contagiosa “**Bamboleo**”, tema que da nombre al álbum de 1988 de la Fania All Stars. Con sus letras juguetonas —la palabra *bamboleo* se traduce como “tambaleo o balanceo” — sobre la imprevisibilidad de la vida y la alegría de un amor inesperado, la canción encarna la interpretación vibrante y el carisma atemporal de Celia. Esta versión de la canción llegó apenas un año antes, en 1987, de que los Gipsy Kings grabaran esa inolvidable versión de la canción que se convirtió en un éxito mundial.

Celia, quien falleció en 2003 a los 77 años de edad, dejó un legado imponente que trascendió con creces su carrera de más de cinco décadas. Hoy se le recuerda como una de las artistas latinas más influyentes de todos los tiempos y, con más de 10 millones de discos vendidos, sigue siendo una de las cantantes latinas más populares del siglo XX. A lo largo de los años, la ganadora de siete premios GRAMMY® ha sido honrada con numerosos galardones, exposiciones, estampillas conmemorativas, “samples” por parte de grandes artistas y múltiples homenajes. Entre ellos destacan un GRAMMY® póstumo a la Trayectoria, la Medalla Nacional de las Artes, un Premio a la Trayectoria del Smithsonian, una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood (1987) y su inclusión tanto en el Salón de la Fama de la Música Latina de *Billboard* (1994), como en el Salón Internacional de la Fama de la Música Latina (1999), entre otros. El año pasado, Cruz se convirtió en la primera afrolatina en aparecer en la moneda estadounidense a través del Programa American Women’s Quarter.

[Haz click aquí](#) para pre-ordenar *The Queen of Salsa*.

[Haz click aquí](#) para descubrir el paquete exclusivo que incluye el vinilo color “Azúcar Naranja” junto con la camiseta de colección con el logotipo de Fania Records.

Tracklist (Vinilo):

Lado A

1. Quimbara
2. Usted abusó
3. Bemba colorá
4. Azúcar, azúcar
5. Plazos traicioneros
6. Quizás, quizás, quizás

Lado B

1. Bamboléo
2. Cao cao maní picao
3. Cuando estoy contigo
4. Dile que por mí no tema
5. Toro mata
6. Guantanamera

*El tracklist en CD y digital es idéntico al del vinilo.

Sobre Fania:

Altamente influyente, tanto musicalmente como culturalmente, Fania Records difundió el sonido de la música salsa desde los clubes de Nueva York al resto del mundo y se convirtió en una reverenciada marca global en el proceso. El catálogo de masters de grabaciones de Fania es el hogar definitivo para géneros como la big band latina, el jazz afro-cubano, el boogaloo, la salsa y el R&B latino, e incluye a gigantes artísticos como Celia Cruz, Willie Colón, Héctor Lavoe y Rubén Blades. Con la creación del supergrupo internacional conocido como Fania All-Stars, el estilo musical característico de la disquera se conoció como “El Sonido de Fania”. El rico catálogo de masters de Fania también incluye el clásico de boogaloo de Pete Rodriguez “I Like It Like That” que fue sampleado por Cardi B en su hit #1 “I Like It”. Adicionalmente, tres grabaciones de Fania: *Celia & Johnny* por Celia Cruz y Johnny Pacheco, *Azucar Pa’ Ti* por Eddie Palmieri y *Live at Yankee Stadium* por los Fania All-Stars, aparecen en el Registro Nacional de Grabaciones de los Estados Unidos (National Recording Registry), una lista de grabaciones sonoras que son “culturalmente, históricamente y estéticamente importantes, y/o informan o reflejan la vida en los Estados Unidos”. Para más información, visite Fania.com y siga al sello en [YouTube](#), [Facebook](#), [Twitter](#), [Instagram](#), y [TikTok](#).

Sobre Craft Latino:

Craft Latino es el hogar de las colecciones más grandes y prestigiosas de grabaciones masters y composiciones de música latina del mundo. Su rico y variado repertorio incluye a artistas legendarios como Antonio Aguilar, Joan Sebastian, Pepe Aguilar, Celia Cruz, Héctor Lavoe, Willie Colón, Ray Barretto, La Lupe, Ruben Blades y los Fania All Stars, por nombrar a algunos. Sellos discográficos de renombre con catálogos publicados a través de Craft incluyen a Musart, Fania, TH, Panart, West Side Latino y Kubaney, entre muchos otros. Craft crea *box sets* cuidadosamente curados, con una devoción meticulosa a la calidad y un compromiso a la preservación, asegurando que estas grabaciones perduren para que muchas generaciones las descubran.

Craft Latino es el brazo de repertorio latino de Craft Recordings parte del equipo discográfico de Concord. Para más información, visite CraftRecordings.com.

###