



CRAFT LATINO ANUNCIA EL REGRESO DEL QUERIDO ÁLBUM NAVIDEÑO *ASALTO NAVIDEÑO*

El bestseller de 1970, que reúne al legendario trío formado por Willie Colón, Héctor Lavoe y Yomo Toro, llega a plataformas y tiendas el 10 de octubre en una nueva edición remasterizada en vinilo de 180 gramos, así como en formato digital HD y estándar.

“El mejor disco navideño en la historia de la música latina.”
— Rolling Stone



[Haz click aquí](#) para ver el kit de prensa en línea
[Haz click aquí](#) para pre-ordenar

Los Ángeles, CA (13 de agosto de 2025)—**Craft Latino** les trae a los fanáticos de la salsa una auténtica parranda musical para celebrar las fiestas decembrinas con el regreso de ***Asalto Navideño*** en **vinilo**. Considerado uno de los álbumes latinos más queridos de todos los tiempos, este clásico navideño de 1970 reúne al legendario trío de **Willie Colón** (trombón), **Héctor Lavoe** (voz) y **Yomo Toro** (cuatro), e incluye éxitos atemporales como “**Aires de Navidad**”, “**Popurrí Navideño**” y la favorita “**La murga**”, una canción para disfrutarse sin importar la época del año. En tiendas a partir del **10 de octubre** y disponible [en preventa](#) a partir de este momento, se trata de una **edición remasterizada** de ***Asalto Navideño*** que cuenta con una **masterización realizada por completo de forma analógica** y prensada en **vinilo de 180 gramos**. Los fans también podrán encontrar una edición **limitada en color “Rojo Parrandero”** (solo 300 unidades) disponible exclusivamente en [Fania.com](#). Además, este álbum remasterizado estará disponible en **audio digital estándar y de alta definición (HD)** a partir del **10 de octubre**.

Cuando uno se encuentra en una comunidad latina durante las fiestas decembrinas (y especialmente en los hogares puertorriqueños), es casi imposible no escuchar los alegres sonidos de ***Asalto Navideño***. Este clásico navideño de la música latina, que ha sido un éxito de ventas por más de cinco décadas, reúne la legendaria colaboración entre el vocalista **Héctor Lavoe** y el trombonista/productor/arreglista **Willie Colón**, junto con **Yomo Toro**, el célebre cuatrista (intérprete del cuatro, un instrumento de diez cuerdas, también el instrumento nacional de Puerto Rico). *Asalto Navideño* toma su nombre de la tradición navideña puertorriqueña, también conocida como parranda. En la gacetilla de la reedición de 2011 del álbum Colón explicó que “*Asalto* era la palabra perfecta, ya que [Lavoe y yo] estábamos adoptando una imagen de gánster cómico. El *asalto* es una tradición navideña puertorriqueña que consiste en ser ‘asaltado’ por un grupo de cantantes. Si no tienes nada que darles, entonces entonan canciones que insultan a los dueños de la casa por ser tan tacaños”.

En 1970 este director de orquesta le propuso a **Fania Records** grabar un disco navideño que, según sus propias palabras era un “experimento loco”. Inspirado en la tradicional música *jíbara* (una música campesina puertorriqueña) con la cual creció, Willie reunió a sus músicos favoritos y, junto con Héctor, diseñó su propia *parranda*. A la dupla se le sumaron los percusionistas **Milton Cardona** (congas), **José Mangual** (bongós) y **Louie Romero** (timbales), además del pianista **Joe Torres**, el bajista **Santi González**, el trombonista **Willie Campbell** y el cuatrista **Roberto García**.

La participación de dos estrellas locales —**DJ Polito Vega** (el “Rey de la Salsa” de la radio neoyorquina) y el maestro cuatrista **Yomo Toro**— haría que el álbum se volviera aún más icónico. “Invitamos a Yomo a la sesión de grabación. [Luego] El rumor de esta idea loca empieza a circular, y entonces hasta Pollito aparece en la sesión. Y todo se convierte en una fiesta”, recordó Colón. “Yomo se acopló con la banda como si hubiera estado tocado con nosotros durante años. Todos sienten la vibra. Polito está entusiasmado y quiere participar. Le pedimos que sea el maestro de ceremonias en la introducción del disco mientras tocamos un *seis chorreo* y Yomo se pone a rasguear... Para todos se sentía como algo muy novedoso. Pero resultó ser una cosa todavía mucho más que eso”.

En efecto, *Asalto Navideño* se convertiría en una tradición disfrutada por familias durante toda la temporada navideña. Con su combinación de música jíbara con *guaguancó* cubano, jazz, samba brasileña, murga panameña y merengue dominicano, el álbum es una invitación a unirse a la fiesta con canciones llenas de energía como “**Aires de Navidad**”, la vivaz “**Vive tu vida contento**” y, sobre todo, “**La murga**”, que desde entonces se ha convertido en un clásico de la salsa para cualquier momento del año gracias a sus contagiosos ritmos y ganchos de trombón. Y, si bien los temas religiosos propios de las fiestas decembrinas tienen sus momentos en “**Canto a Borinquen**” y en el popular “**Popurrí Navideño**”, *Asalto Navideño* se trata sobre todo de celebrar la diáspora puertorriqueña.

En particular, las canciones como “**Traigo la salsa**” y “**Esta Navidad**” son las que principalmente reflejan ese sentimiento. En la gacetilla de una reedición anterior del álbum el profesor y autor Juan Flores escribió: “El mensaje es que, aunque las tradiciones navideñas tienen sus raíces en la querida isla de Puerto Rico, también son celebradas por los millones de puertorriqueños que viven en Nueva York y en otras comunidades de Estados Unidos, quienes, sin duda, tienen algo especial que aportar a la fiesta”. Y además añade: “Este poderoso mensaje [es] tan importante para los puertorriqueños de hoy como para todos los latinos”.

Tras su lanzamiento a finales de 1970, *Asalto Navideño* se convirtió de inmediato en un éxito de ventas tanto en Estados Unidos como en Puerto Rico, al punto de inspirar una secuela, *Asalto Navideño Vol. 2* de 1973. Con el paso de las décadas el disco se ha transformado en una tradición familiar transmitida de generación en generación y se mantiene como uno de los lanzamientos más exitosos de Fania de todos los tiempos. [AllMusic](#) calificó al álbum como “revolucionario”, mientras que en 2024 [Rolling Stone](#) incluyó a *Asalto Navideño* en su lista de Los 50 Mejores Álbumes de Salsa de Todos los Tiempos, declarándolo “el mejor disco navideño en la historia de la música latina”.

Sin embargo, gran parte de la popularidad atemporal de *Asalto Navideño* es que sirve de testimonio del talento de los tres músicos que participaron en el disco. En el momento de su lanzamiento, **Willie Colón** y **Héctor Lavoe** formaban uno de los dúos más formidables de la música latina. Colón y Lavoe tenían apenas 16 y 21 años, respectivamente, cuando comenzaron a grabar juntos para **Fania Records**. Al poco tiempo, estos talentosos jóvenes se convertirían en grandes pioneros de la salsa.

Conocido como “El Cantante”, Lavoe (1946–1993) fue uno de los grandes intérpretes del género, admirado por su brillante voz, sus impecables fraseos y sus ingeniosas anécdotas improvisadas. Por su parte, Colón (n. 1950) se convirtió en una figura clave del género como trombonista, compositor, productor y líder de la orquesta que lleva su nombre. Antes de separarse de forma amistosa a mediados de los años setenta, Colón y Lavoe definieron una de las eras más emocionantes de la música latina a través de 11 álbumes legendarios, entre ellos *El Malo* (1967), *Cosa Nuestra* (1970) y *La Gran Fuga* (1970).

Por su parte, **Yomo Toro** era un reconocido intérprete de la ciudad de Nueva York, ciudad donde conducía un popular programa de televisión en español y actuaba con los célebres grupos de bolero mexicano el **Trío Los Panchos** y **Los Riverenses**. Sin embargo, su trabajo en *Asalto Navideño* fue lo que lo convertiría en una verdadera estrella internacional. Además de consolidarse como una figura imprescindible de la salsa y tocar con los **Fania All-Stars**, Toro se convirtió en un músico de sesión muy solicitado, llegando a participar en más de 150 álbumes de artistas como Paul Simon, Linda Ronstadt y David Byrne.

[Da click aquí](#) para pre-ordenar *Asalto Navideño*.

[Da click aquí](#) para descubrir el paquete exclusivo que incluye el vinilo en color “Rojo Parrandero” y una sudadera o camiseta imprimida con la portada del álbum.

Tracklist (Vinilo):

Lado A

1. Introducción
2. Canto A Borínquen
3. Popurrí Navideño
4. Traigo La Salsa

Lado B

1. Aires De Navidad
2. La Murga
3. Esta Navidad
4. Vive Tu Vida Contento

Tracklist (Digital):

1. Introducción
2. Canto A Borínquen
3. Popurrí Navideño
4. Traigo La Salsa
5. Aires De Navidad
6. La Murga
7. Esta Navidad
8. Vive Tu Vida Contento

Sobre Fania:

Altamente influyente, tanto musicalmente como culturalmente, Fania Records difundió el sonido de la música salsa desde los clubes de Nueva York al resto del mundo y se convirtió en una reverenciada marca global en el proceso. El catálogo de masters de grabaciones de Fania es el hogar definitivo para géneros como la big band latina, el jazz afro-cubano, el boogaloo, la salsa y el R&B latino, e incluye a gigantes artísticos como Celia Cruz, Willie Colón, Héctor Lavoe y Rubén Blades. Con la creación del supergrupo internacional conocido como Fania All-Stars, el estilo musical característico de la disquera se conoció como “El Sonido de Fania”. El rico catálogo de masters de Fania también incluye el clásico de boogaloo de Pete Rodríguez “I Like It Like That” que fue sampleado por Cardi B en su hit #1 “I Like It”. Adicionalmente, tres grabaciones de Fania: *Celia & Johnny* por Celia Cruz y Johnny Pacheco, *Azucar Pa’ Ti* por Eddie Palmieri y *Live at Yankee Stadium* por los Fania All-Stars, aparecen en el Registro Nacional de Grabaciones de los Estados Unidos (National Recording Registry), una lista de grabaciones sonoras que son “culturalmente, históricamente y estéticamente importantes, y/o

informan o reflejan la vida en los Estados Unidos”. Para más información, visite [Fania.com](https://www.fania.com) y siga al sello en [YouTube](#), [Facebook](#), [Twitter](#), [Instagram](#), y [TikTok](#).

Sobre Craft Latino:

Craft Latino es el hogar de las colecciones más grandes y prestigiosas de grabaciones masters y composiciones de música latina del mundo. Su rico y variado repertorio incluye a artistas legendarios como Antonio Aguilar, Joan Sebastian, Pepe Aguilar, Celia Cruz, Héctor Lavoe, Willie Colón, Ray Barretto, La Lupe, Ruben Blades y los Fania All Stars, por nombrar a algunos. Sellos discográficos de renombre con catálogos publicados a través de Craft incluyen a Musart, Fania, TH, Panart, West Side Latino y Kubaney, entre muchos otros. Craft crea *box sets* cuidadosamente curados, con una devoción meticulosa a la calidad y un compromiso a la preservación, asegurando que estas grabaciones perduren para que muchas generaciones las descubran.

Craft Latino es el brazo de repertorio latino de Craft Recordings parte del equipo discográfico de Concord. Para más información, visite [CraftRecordings.com](https://www.CraftRecordings.com).

###