



LA OBRA MAESTRA DE EDDIE PALMIERI DE 1971
VÁMONOS PA'L MONTE
REGRESA AL VINILO EL 20 DE MARZO

Prensado en vinilo de 180 gramos, este álbum remasterizado incluye clásicos como “Revolt / La libertad lógico”, “Comparsa de los locos” y “Vámonos pa’l monte”



[Presione aquí](#) para el paquete de prensa online
[Presione aquí](#) para pre-ordenar

Los Ángeles, California (28 de enero de 2026)—**Craft Latino** le rinde homenaje al legendario (y recientemente fallecido) director de banda y pianista **Eddie Palmieri** a través de la reedición de su obra maestra de 1971, **Vámonos pa’l monte**. Considerada una pieza fundamental tanto del jazz latino como de la salsa, el álbum incluye temas clásicos como **“Revolt/La libertad lógico”, “Comparsa de los locos”** y **“Vámonos pa’l monte”**, que son ejecutados por una alineación de estrellas que incluye a **Charlie Palmieri, Nicky Marrero, Ronnie Cuber** y **Alfredo “Chocolate” Armenteros**.

Agotado por años, **Vámonos pa’l monte** regresa a su formato original el **20 de marzo**, con **preventa disponible a partir de hoy** y **masterizado de forma totalmente análoga (AAA)** a partir de las cintas originales. El álbum está prensado en **vinilo de 180 gramos** y viene empaquetado en una réplica de la funda original de **Tico Records**. Los fans de Palmieri también podrán encontrar una **edición limitada en vinilo color “Barro & Humo” (Clay & Smoke)** del cual sólo hay 300 copias disponibles, ya sean por sí solas o en un paquete que incluye una camiseta coleccionable de Tico Records que se puede conseguir exclusivamente en [Fania.com](https://www.fania.com). Además, los fans también pueden disfrutar del álbum remasterizado **en formato digital**, tanto en **calidad estándar** como en **audio HD**, en plataformas de música digital.

El director de orquesta, compositor, arreglista y pianista **Eddie Palmieri** (1936–2025), fue ganador de múltiples premios GRAMMY® y una figura musical legendaria. Es un personaje reconocido por su técnica percusiva y física sobre el piano y una innovadora manera de fusionar el jazz con ritmos afrocubanos que resultó para re-configurar el sonido de la música latina.

Nacido en la ciudad de Nueva York de padres puertorriqueños, Palmieri creció en una familia musical que incluía a su hermano mayor, el reconocido pianista y director de orquesta **Charlie Palmieri**. Tras foguarse como músico acompañante en la popular orquesta de Tito Rodríguez, Palmieri formó su propia agrupación, **Conjunto La Perfecta**. Durante los siguientes nueve años, La Perfecta consolidó el “Sonido Palmieri”, con una marcada orientación hacia el jazz, y lanzó una serie de discos exitosos. Sin embargo, hacia finales de la década el dinámico líder buscó ampliar el alcance de su obra y comenzó a formar grupos más pequeños y crear proyectos para álbumes en específico, entre ellos **Justicia** (1969), **Superimposition** (1970) y—como culminación creativa de esta etapa—**Vámonos pa’l monte**.

Título fundamental de la salsa progresiva—subgénero cuya configuración Palmieri ayudó a definir—**Vámonos pa’l monte** sigue siendo la joya de la corona de su catálogo. Durante varios años, este director de orquesta venía experimentando con la instrumentación, incorporando elementos sonoros poco habituales en la salsa. **Vámonos pa’l monte** no es la excepción: Palmieri integró un saxofón barítono (**Ronnie Cuber**), una batería de jazz tradicional (**Nicky Marrero**), órgano (**Charlie Palmieri**) y un piano eléctrico interpretado por el propio líder. También recurrió a la instrumentación más típica de la salsa, ejecutada por músicos de gran talento como **Alfredo Armenteros** (trompeta), **José Rodríguez** (trombón) y **Eladio Pérez** (conga), mientras que el ex cantante de La Perfecta, **Ismael Quintana**, participó como vocalista.

El álbum muestra a Palmieri entrelazando una amplia gama de estilos musicales, desde jazz latino y fusión funk hasta salsa, descarga, boogaloo, charanga y guaguancó. Sus arreglos únicos utilizan la instrumentación para subrayar los mensajes sociopolíticos de sus canciones, especialmente en el tema de apertura e himno a la libertad **“Revolt / Libertad lógico”**. En la gacetilla de una edición anterior del álbum el Dr. Gregory “Goyo” Pappas señala que “el uso de la tarola por parte de Palmieri fue deliberado, emulando una ametralladora. Además, el carácter eléctrico y la intensidad agresiva de la música son prueba de una postura no conformista”. A lo largo del disco también destaca la incorporación de capas de metales dentro de la sección rítmica, creando un sonido distintivo que era poco común en la salsa de la época.

Otros momentos destacados incluyen la festiva **“Comparsa de los locos”** en la que Palmieri se inspira en las comparsas del *carnaval cubano*. La hipnótica **“Vámonos pa’l monte”**, de siete minutos de duración—que incluye una conversación épica de teclados entre los hermanos Palmieri—invita a los latinos de la ciudad a sumarse a una fiesta en las montañas rurales. Quintana, quien no solo canta en el tema sino que también lo coescribió, explicó en una ocasión: “La letra trataba de cómo sobrellevar las injusticias del mundo. Significaba: salgamos de este caos y de tanta negatividad en la que vivimos, y vámonos pa’l monte”.

Hoy, **Vámonos pa’l monte** sigue siendo uno de los álbumes más respetados de la música latina, celebrado durante años por su fusión estilística, su extraordinaria musicalidad y su alto nivel de producción. Al elogiar el disco en una reciente selección de las grabaciones esenciales de Palmieri, *The New York Times* describió **Vámonos pa’l monte** como una “obra maestra visceral” y una “grabación de ingeniería sorprendente que captura los ecos de la interpretación en vivo... [es] eléctrica y excéntrica a la vez”. Por su parte, *JazzTimes* destacó su “garbo cosmopolita y una urgencia no diluida por el escapismo psicodélico del álbum”, mientras que *AllMusic* añadió: “**Vámonos Pa’l Monte** se beneficia de uno de los mejores trabajos de grabación de cualquier disco de salsa de principios de los setenta, con cada sección—y prácticamente cada músico—vigorosamente separado con una claridad estéreo excepcional”.

Palmieri, quien falleció en agosto de 2025, dejó un legado imponente que incluye más de 40 álbumes. El *New York Times* lo elogió como “uno de los grandes genios musicales del siglo XX—ni hablar de que es uno de los intérpretes más fogosos”, una de las tantas celebraciones que se le hizo a través de las décadas por sus aportaciones a la música latina. Entre otros reconocimientos, ganó ocho premios Grammy, incluido el primer galardón de la historia a Mejor Grabación Latina en 1975 (por *The Sun of Latin Music*) y recibió el Premio a la Excelencia Musical en los Latin Grammy 2013. Ese mismo año fue nombrado Jazz Master por el National Endowment for the Arts, la más alta distinción en Estados Unidos para artistas de jazz.

[Presione aquí](#) para pre-ordenar *Vámonos pa'l monte*.

[Presione aquí](#) para encontrar el paquete exclusivo que incluye el vinilo de color edición limitada “**Barro & Humo**” (Clay & Smoke) junto con una camiseta coleccionable de Tico Records.

Vámonos Pa'l Monte tracklist:

Lado A

1. Revolt/La Libertad Lógico
2. Caminando
3. Vámonos Pa'l Monte

Lado B

1. Viejo Socarron
2. Yo No Se
3. Comparsa De Los Locos

Sobre Fania:

Altamente influyente, tanto musicalmente como culturalmente, Fania Records difundió el sonido de la música salsa desde los clubes de Nueva York al resto del mundo y se convirtió en una reverenciada marca global en el proceso. El catálogo de masters de grabaciones de Fania es el hogar definitivo para géneros como la big band latina, el jazz afro-cubano, el boogaloo, la salsa y el R&B latino, e incluye a gigantes artísticos como Celia Cruz, Willie Colón, Héctor Lavoe y Rubén Blades. Con la creación del supergrupo internacional conocido como Fania All-Stars, el estilo musical característico de la disquera se conoció como “El Sonido de Fania”. El rico catálogo de masters de Fania también incluye el clásico de boogaloo de Pete Rodriguez “I Like It Like That” que fue sampleado por Cardi B en su hit #1 “I Like It”. Adicionalmente, tres grabaciones de Fania: *Celia & Johnny* por Celia Cruz y Johnny Pacheco, *Azucar Pa' Ti* por Eddie Palmieri y *Live at Yankee Stadium* por los Fania All-Stars, aparecen en el Registro Nacional de Grabaciones de los Estados Unidos (National Recording Registry), una lista de grabaciones sonoras que son “culturalmente, históricamente y estéticamente importantes, y/o informan o reflejan la vida en los Estados Unidos”. Para más información, visite [Fania.com](https://www.fania.com) y siga al sello en [YouTube](#), [Facebook](#), [Twitter](#), [Instagram](#), y [TikTok](#).

Sobre Craft Latino:

Craft Latino es el hogar de las colecciones más grandes y prestigiosas de grabaciones masters y composiciones de música latina del mundo. Su rico y variado repertorio incluye a artistas legendarios como Antonio Aguilar, Joan Sebastian, Pepe Aguilar, Celia Cruz, Héctor Lavoe, Willie Colón, Ray Barretto, La Lupe, Ruben Blades y los Fania All Stars, por nombrar a algunos. Sellos discográficos de renombre con catálogos publicados a través de Craft incluyen a Musart, Fania, TH, Panart, West Side Latino y Kubaney, entre muchos otros. Craft crea *box sets* cuidadosamente curados, con una devoción meticulosa a la calidad y un compromiso a la preservación, asegurando que estas grabaciones perduren para que muchas generaciones las descubran.

Craft Latino es el brazo de repertorio latino de Craft Recordings parte del equipo discográfico de Concord. Para más información, visite [CraftRecordings.com](https://www.CraftRecordings.com).

###