

Willie Colón

(28 de abril, 1950 – 21 de febrero, 2026)



Willie Colón (cortesía de Craft Latino) – [haga clic aquí](#) para descargar la foto

Hoy inclinamos nuestras cabezas mientras el mundo lamenta la pérdida de uno de los más grandes artistas de nuestro tiempo: el incomparable Willie Colón; legendario trombonista, compositor visionario, maestro arreglista, cantante conmovedor, productor audaz, director intrépido e innovador incansable.

Estamos profundamente desconsolados por la partida de un ícono cuyo sonido trascendió la pista de baile y marcó una era. Pilar de Fania Records, Willie llevó la música latina de las calles de Nueva York hasta los escenarios y corazones del mundo entero. Su música fue un grito de identidad, orgullo, resistencia y celebración. Su música no solo se escuchaba: se sentía, se vivía.

Willie Colón nació y creció en el corazón palpitante de la comunidad latina del Bronx. Profundamente inspirado por su entorno, transformó en música el ritmo de las calles, la poesía de la supervivencia cotidiana, la angustia de la adolescencia y la férrea esperanza de un pueblo decidido a ser visto y escuchado; todo ello encontró un hogar en su inconfundible sonido. De esas raíces brotó una devoción inquebrantable por la cultura, la herencia y la verdad. No solo representó a su comunidad; la amplificó y la proyectó al mundo.

El genio de Willie Colón se reveló desde muy temprano—su madre firmó su primer contrato cuando apenas tenía dieciséis años—y desde entonces no dejó de reinventarse. Desde su debut revolucionario, *El Malo* (1967), hasta la brillantez de sus inolvidables colaboraciones con Héctor Lavoe y Rubén Blades, así como su participación en la Fania All Stars, entre muchas

otras etapas memorables, redefinió la salsa con una propuesta musical audaz, socialmente consciente y sin concesiones. Sus trabajos junto a leyendas como Celia Cruz, David Byrne, Soledad Bravo e Ismael Miranda no hicieron sino confirmar la amplitud de su visión artística y la profunda huella que dejó en la música Latina.

Con más de 30 millones de álbumes vendidos, múltiples discos de platino y 11 nominaciones combinadas al GRAMMY® y al Latin GRAMMY, Willie Colón se consolidó como uno de los salseros más exitosos de todos los tiempos. Sin embargo, las cifras apenas rozan la verdadera dimensión de su legado. El Premio a la Trayectoria otorgado por la Academia Latina de la Grabación® (2004), su incorporación al Salón de la Fama Internacional de la Música Latina (2000) y al Salón de la Fama de los Compositores Latinos (2019), así como el reconocimiento de la revista *Billboard* como uno de los 30 artistas latinos más influyentes de todos los tiempos (2015), son solo capítulos de una historia mucho más profunda. Más allá de la música, Willie fue la voz y la conciencia de su comunidad: activista comprometido y servidor público. Entendió que el ritmo podía mover los pies, pero también las conciencias; que una canción no solo acompaña el cambio, sino que puede inspirarlo.

Bruce McIntosh, VP de Catálogo Latino de Craft Recordings, reflexionó sobre el impacto perdurable de Willie: “Willie fue mucho más que un artista icónico; fue un auténtico visionario que ayudó a forjar el género de música latina que hoy amamos: la salsa. Su legado está grabado en el alma misma de nuestra cultura. Siempre será ‘El Maestro’”.

Hoy, las familias de Fania Records, Craft Recordings y Concord lamentan profundamente la pérdida de un verdadero ícono de la música. Aunque su ausencia deja un vacío inmenso, su eco seguirá resonando en las generaciones venideras.

Acerca de Willie Colón:

William Anthony Colón Román es un destacado trombonista, compositor, arreglista, vocalista, productor y director de orquesta. Nacido en el sur del Bronx de padres puertorriqueños, comenzó su trayectoria musical tocando la trompeta durante la adolescencia, pero pronto se trasladó al trombón tras enamorarse de los sonidos de las grabaciones de Barry Rogers y Mon Rivera.

A los 16 años inició su carrera discográfica junto a Al Santiago, antiguo propietario del reconocido sello Alegre. El primer álbum de Willie se estaba grabando bajo el sello Futura Records de Santiago, pero debido a problemas de salud de Al, el proyecto necesitó encontrar un nuevo hogar, y finalmente se publicó como *El Malo* bajo Fania Records. Mientras tanto, Willie había sido buscado por Decca Records por este escritor y su hermano, Richard Marín. Johnny Pacheco, copropietario de Fania, identificó a Colón como un talento excepcional y lo eligió para liderar una serie de éxitos que marcarían varias décadas. *El Malo* se convirtió en un éxito rotundo, vendiendo cientos de miles de copias y catapultando a Willie como uno de los referentes más influyentes de la salsa.

Entre la extensa discografía de Colón destacan especialmente *El Juicio* y *La Gran Fuga (The Big Break)*. *El Juicio*, lanzado en 1972, contó con Héctor Lavoe como cantante principal y con una banda cuidadosamente seleccionada por Willie: él mismo en trombón, Eric Matos en trombón, Louie “Timbalito” Romero en timbales, Joe Torres en piano, José Mangual Jr. en bongós, Milton Cardona en congas, Gene Golden en percusión y Santi González en el bajo. El coro incluyó a Justo Betancourt y Johnny Pacheco. *La Gran Fuga*, lanzado en 1970, también presentó a Héctor Lavoe en la voz, junto a Willie Colón y Willie Campbell en trombones, Louie “Timbalito” Romero en timbales, Joe Torres en piano, Milton Cardona en congas, José Mangual Jr. en bongós y Santi González en el bajo. Un momento emblemático del álbum es “Panameña”: cuando la melodía se detiene en seco, Lavoe introduce la salsa puertorriqueña, el Aguinaldo, desatando un estallido musical potenciado por el trombón rugiente de Colón y las líneas explosivas de piano de Joe Torres. —Bobby Marín

###