



LA OBRA MAESTRA ACID DE RAY BARRETTO (1968) REGRESA EN VINILO MONO

Un disco fundamental en la historia del soul latino: esta nueva versión del álbum remasterizada incluye clásicos como “El Nuevo Barretto”, “A Deeper Shade of Soul” y la explosiva canción que le da título.



[Presione aquí](#) para ver el kit de medios

[Presione aquí](#) para pre-ordenar

Los Ángeles, CA (25 de marzo de 2026) - **Craft Latino** se enorgullece en anunciar el lanzamiento de una reedición en vinilo mono de alta calidad del clásico de 1968 de **Ray Barretto**, *Acid*. Producido por el legendario **Harvey Averne**, este álbum es una piedra angular del sonido boogaloo nuyorican y uno de los títulos fundamentales para la evolución de la salsa. Incluye clásicos como “*A Deeper Shade of Soul*”, “*El Nuevo Barretto*” y “*Acid*”, y cuenta con un elenco estelar de estrellas de la salsa como **Adalberto Santiago**, **Bobby Rodríguez**, **Orestes Vilató**, **Roberto Rodríguez** y **Louis Cruz**. Para los fans y *crate diggers* se pone disponible vía [Fania.com](https://www.fania.com) una edición limitada en color **Orange Sunshine** (solo 350 copias) que se puede adquirir de forma individual o en paquete junto con una camiseta coleccionable de “*Acid*” que lleva impresa el arte de la portada. Además, habrá una edición limitada de **Fat Beats** (solo 300 copias) en vinilo color amarillo “**Marbled Yellow**”.

Programado para salir a tiendas el **22 de mayo**, *Acid* está prensado en **vinilo de 180 gramos** y es cortado a partir de placas completamente analógicas (AAA) hechas a partir de la remasterización de las cintas máster originales por **Dave Polster**

y **Clint Holley**. Además, el paquete incluye una portada “tip-on” premium que reproduce fielmente el arte psicodélico original del álbum.

Uno de los percusionistas más venerados de su tiempo, el conguero, compositor y líder de banda **Ray Barretto** (1929–2006) no solo fue un personaje que redefinió el camino de la música latina, sino también uno de los congueros que más grabaciones hizo en la historia del jazz. Nacido en Brooklyn, de padres puertorriqueños y criado en el Bronx, Barretto creció admirando el swing de Count Basie y Duke Ellington, así como los ritmos de Arsenio Rodríguez y Machito Grillo. Se formó tocando junto a Dizzy Gillespie y Tito Puente, antes de convertirse en percusionista de planta para prestigiosos sellos como el Blue Note, el Prestige y el Riverside, y participando en álbumes de figuras como Wes Montgomery, Cal Tjader y Kenny Burrell.

Barretto lanzó su propio grupo a inicios de los años 60, logrando su primer gran éxito con “**El Watusi**” en 1963. Para mediados de la década ya se había convertido en una figura clave del boogaloo, un estilo precursor de la salsa que reflejaba el crisol cultural de Nueva York en el que se fusionan ritmos afrocubanos (especialmente el son montuno y el cha-cha-chá) con el soul y el R&B. En 1967 - con casi una docena de álbumes en su haber - firmó con **Fania Records** y formó **The Ray Barretto Orchestra**, una ensamble que ponía a la gente a bailar al estilo de *conjunto* cubano.

Acid (1968), su debut con Fania, muestra a Barretto en una faceta muy aventurera, explorando una amplia variedad de estilos musicales. Con canciones en inglés y español (interpretadas por **Pete Bonet** y **Adalberto Santiago**, respectivamente), el álbum encarna el sonido nuyorican (neoyorquino-puertorriqueño) y ofrece una poderosa mezcla de latin soul, funk, boogaloo, ritmos afrocubanos y jazz. Este es un disco grabado en vivo en el estudio y sin dobles tomas. Esto lo convierte en un álbum que transmite una gran sensación de espontaneidad a través de las actuaciones de primer nivel de un destacado elenco de músicos, incluyendo al bajista **Bobby Rodríguez**, el timbalero **Orestes Vilató**, los trompetistas **René López** y **Roberto Rodríguez**, y el pianista **Louis Cruz**.

Acid abre con el energético son montuno “**El Nuevo Barretto**”, cuyos primeros compases serían retomados por Carlos Santana en su icónica versión de “Oye Como Va” de Tito Puente. Luego se adentra en el terreno del R&B con el irresistible “**Mercy, Mercy, Baby**”, un claro ejemplo de la fusión cultural que existe en el boogaloo. Mientras tanto, temas como “**Soul Drummers**” y “**Teacher of Love**” mezclan letras en inglés y metales swing con ritmos afrocubanos. El más icónico de estos experimentos es “**A Deeper Shade of Soul**”, que más tarde fue sampleado por Urban Dance Squad en su éxito de 1990 “**Deeper Shade of Soul**” y formó parte del soundtrack de *Grand Theft Auto: Vice City Stories* en 2006.

En el centro del álbum es donde se encuentra la canción que le da título. “**Acid**” es una pieza que se va construyendo sobre una línea de bajo simple e hipnótica. Luego de un juego de intercambios entre los músicos explota en un jam energético guiado por un ardiente solo de conga del propio Barretto que crea una escena para que el resto del grupo (especialmente López, Rodríguez, Vilató y Cruz) puedan brillar con sus improvisaciones. El espíritu improvisatorio del álbum alcanza su punto máximo en el cierre de vanguardia “**Espíritu Libre**”. Esta pieza - de fuerte orientación jazzística - inicia con un diálogo percusivo entre Vilató y Barretto y se extiende hasta los ocho minutos y medio, recorriendo cambios de compás y una serie de solos inolvidables que muestran el virtuosismo de la banda.

Acid se convirtió en un gran éxito de ventas para Barretto y sigue siendo uno de los títulos que definen al latin soul. Aunque durante mucho tiempo se le ha considerado un clásico del boogaloo, las exploraciones musicales del conguero llevaron a **Acid** mucho más allá de los límites del género. Más bien, el álbum funcionó como un puente entre el auge del boogaloo y la explosión de la salsa que estaba por llegar en los años 70, marcando por completo a numerosos artistas en el camino.

En una retrospectiva, *All About Jazz* escribió: “Una vez que lanzó **Acid** al mundo de la música, Barretto se consolidó como un innovador por derecho propio. Al igual que la sustancia, **Acid** tuvo un efecto expansivo en la mente de todos, permitiendo que una estética mucho más aventurera y ecléctica se filtrara en la escena latina de Nueva York... **Acid** sigue siendo una de las fusiones más audaces de música latina y soul jamás concebidas.” Por su parte, *AllMusic* calificó el álbum como “un gran documento de la confluencia entre lo latino, el funk y el soul a finales de los años 60”.

Craft Latino es el brazo de repertorio latino de Craft Recordings parte del equipo discográfico de Concord. Para más información, visite CraftRecordings.com.

###