



EL ÉXITO DE SALSA MÁS VENDIDO DE ROBERTO ROENA Y SU APOLLO SOUND, **LUCKY 7**, REGRESA AL VINILO PARA CELEBRAR SU 50 ANIVERSARIO

Incluye el éxito “Mi desengaño”, además de favoritos como “Fea” y “Que me castigue Dios” Este álbum de 1976 también llega en formato digital estándar y de alta resolución



[Haz click aquí](#) para ver el kit de prensa en línea

[Haz click aquí](#) para pre-ordenar

Los Ángeles, CA (10 de junio de 2026) - Craft Latino celebra el 50 aniversario de **Lucky 7** con una reedición especial del histórico álbum de salsa de **Roberto Roena y Su Apollo Sound**, banda liderada por este pionero director de orquesta de Puerto Rico. Con el mega éxito “Mi desengaño”, además de canciones queridas por diferentes generaciones, como “Fea”, “Mala maña” y “Que me castigue Dios”, este álbum - descatalogado por años - regresa al vinilo por primera vez desde su lanzamiento original de 1976.

Disponible a partir del **14 de agosto**, con **preventa lista desde el día de hoy**, esta edición especial de aniversario de **Lucky 7** cuenta con una **masterización completamente analógica (AAA)**, hecha a partir de las cintas originales por **Dave Polster y Clint Holley en Well Made Music**, y prensada en **vinilo de 180 gramos**. El paquete cuenta con una funda clásica tipo “tip-on” (estilo vintage con montaje pegado a mano) que replica el diseño original de **Lucky 7**. Los fans también podrán tener acceso a **una edición limitada - de solo 300 copias - en vinilo de color Candela Roja y Azul** de forma exclusiva en [Fania.com](#). Además, se cuenta con una variante en vinilo de color **Azul Trópico (Tropic Blue)**, en edición limitada, prensada por **Fat Beats** - de solo 300 copias. El álbum remasterizado también estará disponible en **audio digital estándar y de alta resolución**.

Uno de los nombres más importantes de la salsa, **Roberto Roena** (1940–2021) fue un artista muy versátil, cuyo trabajo como director de orquesta, percusionista y bailarín ayudó a abrir camino para el género. Originario de Puerto Rico, Roena era apenas un adolescente cuando llamó la atención del legendario director de orquesta Rafael Cortijo, quien no solo le enseñó a tocar los bongós y la campana, sino que también lo integró a su mundialmente reconocida orquesta **Cortijo y su Combo**. Cuando este grupo se disolvió a principios de la década de 1960, Roena se juntó con sus antiguos compañeros de banda para formar **El Gran Combo**. Al poco tiempo, esta orquesta de salsa se convertiría en una de las bandas más famosas de todo Puerto Rico.

Para 1969 Roena estaba ansioso por emprender su propio camino y por ello formó una banda de 12 integrantes llamada **Apollo Sound**, un nombre que viene de que su primer ensayo coincidió con el histórico lanzamiento de la misión Apollo 11. La influencia de otras bandas de la época fue lo que le dio al grupo su distintivo sonido funky, marcado por una potente sección de metales que incluía dos o tres trompetas, un trombonista y un saxofonista. Sus conciertos en vivo eran electrizantes ya que Roena - un performer imponente - era conocido por aparecer detrás de los bongós y mantener al público al filo de la butaca con un espectáculo que impresionaba por sus trucos aéreos, iluminación psicodélica y un arsenal de pasos de baile.

En menos de un año, Roberto Roena y Su Apollo Sound llamaron la atención de **Fania Records** de Nueva York. Fue así que durante los siguientes cinco años el grupo lanzó una serie de álbumes homónimos bajo el sello **International Records** de Fania (**Apollo Sound 1-6**). En su séptimo álbum de estudio, **Lucky 7** de 1976, esta innovadora banda llegó a un nuevo nivel artístico con un disco lleno de arreglos sofisticados, grooves llenos de soul y ritmos pensados para pegar con fuerza en la pista de baile. En aquel momento al frente de la banda estaba **Papo Sánchez**, quien hacía poco se había unido al grupo como co-vocalista principal para acompañar a **Sammy González**. Esta dupla llena el álbum de interpretaciones de lo más emotivas, incluida la de **“Mi desengaño”**, una canción veloz con una energía acelerada que contrasta con su letra melancólica y llena de corazones rotos. Este y tanto otros tantos otros momentos del álbum lo convirtieron al instante en un clásico de la salsa.

Entre las otras canciones destacadas del disco se encuentran **“Que me castigue Dios”**, escrita por Rubén Blades; el merengue **“Mala maña”**; y temas favoritas como **“Fea”**, **“La hija de la vecina”** y **“Me le fugué a la candela”**. Junto a Apollo Sound también participaron otros artistas de gran calibre, entre ellos **Justo Betancourt**, **Paquito Guzmán** y **Mario Álvarez** en los coros, además del pianista **Carlos Rodríguez**. Por otro lado, este proyecto incorporó varios arreglistas reconocidos - como **Papo Lucca**, **Elías Lopes**, **Jorge Millet** y **Luis “Perico” Ortiz** - que ayudaron a darle vida a la visión musical de Roena.

Tras su lanzamiento, **Lucky 7** se convirtió rápidamente en uno de los álbumes de salsa más vendidos de todos los tiempos y desde hace mucho ha sido considerado una obra maestra de la salsa dura. Esto se debe en gran parte por el éxito arrollador de **“Mi desengaño”**, la gran joya de Roena que según escribe **Latin Music Café**, **“llevó la música salsa al mainstream. La letra poética, el son suave y lento, mezclado con un mambo basado en bossa nova, hizo de esta pieza una canción fácil de escuchar para quienes antes no escuchaban salsa”**.

A la par de que Apollo Sound se convertía en una de las mejores bandas de salsa de todos los tiempos, Roena también disfrutó de un éxito considerable como solista, particularmente con su participación en el legendario supergrupo latino **Fania All Stars**, y por su trabajo con la estrella camerunesa **Manu Dibango**. Showman consumado, con una carrera que abarcó más de seis décadas, el integrante del Salón Internacional de la Fama de la Música Latina continuó haciendo suyo cada escenario que pisaba hasta bien entrados sus 70 años.

[Haz click aquí](#) para pre-ordenar **Lucky 7**.

[Haz click aquí](#) para descubrir el paquete exclusivo que incluye el vinilo de color de edición limitada Candela Roja y Azul (Red & Blue Fire) con una playera coleccionable de Roberto Roena y Su Apollo Sound.

Tracklist (Vinilo):

Lado A

1. Que me castigue Dios
2. A bailar mi bomba
3. Te voy a tratar

4. Estás equivocada
5. Fea

Lado B

1. Mi desengaño
2. La hija de la vecina
3. Hoy mi día triste
4. La mala mañana
5. Me le fugué a la candela

*La lista de canciones digital es idéntica a la lista de canciones del vinilo.

Sobre Fania:

Altamente influyente tanto en lo musical como en lo cultural, Fania Records llevó el sonido de la salsa desde los clubes de Nueva York hacia el resto del mundo, y convirtiéndose en el proceso en una marca global reverenciada. El catálogo de Fania es el hogar definitivo de géneros como el de las orquestas latinas, el jazz afrocubano, el boogaloo, la salsa y el latin soul, e incluye a gigantes como Celia Cruz, Willie Colón, Héctor Lavoe y Rubén Blades. Con la creación del super grupo internacional Fania All-Stars, el estilo musical distintivo del sello pasó a conocerse como el “Fania Sound”. El vasto catálogo de Fania también incluye el clásico boogaloo “I Like It Like That” de Pete Rodríguez, el cual fue sampleado por Cardi B en su éxito número uno “I Like It”. Además, tres grabaciones de Fania — *Celia & Johnny* de Celia Cruz y Johnny Pacheco, *Azucar Pa’ Ti* de Eddie Palmieri y *Live at Yankee Stadium* de Fania All-Stars — forman parte del National Recording Registry, una lista de grabaciones sonoras que “son cultural, histórica o estéticamente importantes y/o reflejan la vida en Estados Unidos”. Para más información, visita [Fania.com](https://www.fania.com) y sigue sus redes en [YouTube](https://www.youtube.com/faniarecords), [Facebook](https://www.facebook.com/faniarecords), [X](https://twitter.com/faniarecords), [Instagram](https://www.instagram.com/faniarecords) y [TikTok](https://www.tiktok.com/faniarecords).

Sobre Craft Latino:

Craft Latino alberga una de las colecciones más grandes y prestigiosas del mundo de masters y composiciones de música latina. Su rico e histórico repertorio incluye artistas legendarios como Antonio Aguilar, Joan Sebastian, Pepe Aguilar, Celia Cruz, Héctor Lavoe, Willie Colón, Ray Barretto, La Lupe, Rubén Blades, Fania All-Stars y Daddy Yankee, por mencionar solo algunos. Entre los sellos emblemáticos cuyos catálogos forman parte de Craft se encuentran Musart, Fania Records, TH-Rodven, Panart, West Side Latino y Kubaney Records, entre muchos otros. Craft crea ediciones cuidadosamente curadas, con una meticulosa devoción por la calidad y un firme compromiso con la preservación, asegurando que estas grabaciones perduren para que nuevas generaciones puedan descubrirlas.

Craft Latino es la división de repertorio latino de Craft Recordings, el sello de catálogo de Concord. Para más información, visita [CraftRecordings.com](https://www.CraftRecordings.com)

###