



EL DEBUT SOLISTA DE CHAMACO RAMÍREZ, *ALIVE AND KICKING* DE 1979, REGRESA AL VINILO

Descatalogado durante más de 45 años, el único álbum solista de esta estrella de la salsa incluye grandes favoritos como “San Agustín”, “Adivínalo” y “Así son Bongó”



[Haz click aquí](#) para ver el kit de prensa en línea

[Haz click aquí](#) para preordenar

Los Ángeles, California (22 de julio de 2026)—**Craft Latino** honra el legado de uno de los más grandes *soneros* de la salsa, **Chamaco Ramírez**, con la primera reedición en vinilo de su álbum debut de 1979, ***Alive and Kicking***, descatalogado desde hace décadas. Lanzado originalmente por **Inca Records**, aunque el álbum fue el único lanzamiento solista del cantante, tuvo un enorme impacto en la historia de la salsa gracias a temas que son muy queridos por los bailadores, como “**San Agustín**”, “**Adivínalo**” y “**Así son Bongó**”. En el disco, Ramírez se acompaña de músicos legendarios como **Alfredo “Chocolate” Armenteros**, **Manolín González**, **Jorge Maldonado** y **Javier Vázquez** (quien también hace el trabajo de productor), además de un *coro* que incluye al gran **Adalberto Santiago**. Disponible a partir del **18 de septiembre** para coincidir con el inicio del Mes de la Herencia Hispana, y en **preventa desde hoy**, las lacas de esta reedición en **vinilo de 180 gramos son totalmente analógicas (AAA)**, cortadas a partir de las cintas maestras originales por **Dave Polster y Clint Holley** en Well Made Music, con lo que se captura toda la fuerza y el brillo de Ramírez en el punto más alto de su carrera.

Los coleccionistas de vinilos también podrán encontrar una edición limitada en color **Rumba Amarilla** (de solo 300 copias) disponible por separado o en un paquete que incluye una camiseta de colección de Inca Records en [Fania.com](https://www.fania.com). Los fans también pueden disfrutar, desde este momento, el álbum remasterizado a través de plataformas digitales - tanto en **audio estándar como en alta resolución**.

Uno de los *soneros* más admirados de la salsa, el cantante y compositor puertorriqueño **Chamaco Ramírez (1941–1983)** alcanzó la fama desde adolescente cuando se unió a **Tommy Olivencia y Su Orquesta** como su co-vocalista principal (junto

a **Paquito Guzmán**) con apenas 16 años. Durante los siguientes 13 años dentro de esta legendaria agrupación participó en ocho álbumes y se ganó su reputación gracias a sus extraordinarias habilidades para improvisar. Aunque también colaboró con **Alegre All Stars** y **Kako y Su Orquesta**, Chamaco estaba ansioso por forjar su propio camino. En 1976 Ramírez dejó la banda de Olivencia y se mudó a Nueva York. Tres años después, lanzó su álbum debut, ***Alive and Kicking***, a través de **Inca Records**, sello subsidiario de **Fania Records**.

Producido por el reconocido artista cubano **Javier Vázquez** - mejor conocido por su participación en **La Sonora Matancera** - este álbum de 1979 combina composiciones del propio Ramírez con las de algunos de los nombres más importantes de la época. El pegajoso tema de apertura "**San Agustín**", un *son montuno* del gran **Tite Curet Alonso**, marca la pauta y rinde homenaje al barrio obrero de Puerta de Tierra en San Juan. A partir de ahí, Ramírez transporta a los oyentes a las calles de Nueva York con una nueva versión de "**Rumba moderna**" del conguero cubano **Justi Barreto**.

Otros momentos clave incluyen "**Adivínalo**", una composición del propio Ramírez que, pese a sus controvertidas referencias al consumo de drogas, se convirtió en una de las canciones más populares del álbum por la frescura de su melodía y la energía de su letra. Otro tema que destaca es "**Así son Bongó**", un clásico del compositor cubano **Joseíto Fernández**. Aunque la letra - y la emotiva interpretación vocal de Chamaco - cuentan la historia de un hombre encarcelado que lamenta un amor perdido, su emocionante interpretación transforma la canción en un *guaguancó* acelerado perfecto para la pista de baile.

A Ramírez y Vázquez (quien también participa en el piano) los acompaña un grupo de músicos reconocidos, entre ellos, el trompetista **Alfredo "Chocolate" Armenteros**, el bajista **Elpidio Vasquez Jr.** y **Jorge Maldonado** (*coro/güiro/maracas*) - todos conocidos por su trabajo con **La Sonora Matancera**. El *coro* también se nutre con la participación de los grandes **Adalberto Santiago** y **Tito Allen**, mientras que la banda se termina de completar con músicos tan destacados como el trompetista **Harry D'Aguiar**, los saxofonistas **Manolín González** y **Mario Rivera**, además de **Alberto Valdez** (conga), **Edgar Lopez** (bongó) y **Mike Collazo** (timbales).

Para complementar la música, el álbum lleva la llamativa portada diseñada del artista **Ron Levine**, que muestra a Ramírez emergiendo de un ataúd hacia un rayo de sol. Aunque el diseño se inspiró puntualmente en el título del álbum - y en la idea de que el cantante seguía "vivo y coleando" tras pasar algunos años manteniendo un perfil bajo después de su etapa con Olivencia - su mensaje resultó ser profético: apenas cuatro años después del lanzamiento del álbum, Ramírez murió a causa de violencia con armas de fuego a los 41 años.

Aunque ***Alive and Kicking*** terminaría siendo el único álbum solista de Ramírez, estas nueve canciones se mantienen como un poderoso broche de oro para su carrera - una prueba de su talento no solo como cantante, sino también como director de orquesta y compositor. Tal es así, que al día de hoy este trabajo sigue siendo un clásico de la salsa.

[Haz click aquí](#) para preordenar *Alive and Kicking*.

[Haz click aquí](#) para encontrar el paquete exclusivo que incluye el vinilo de color de edición limitada **Rumba Amarilla (Yellow Rumba)** y una camiseta de colección de **Inca Records**.

Tracklist:

Lado A

1. San Agustín
2. Rumba moderna
3. Cuando manda el corazón
4. Adivínalo

Lado B

1. Así son bongó
2. Kikiriki
3. Respétala
4. No es vacilón

5. Fania

Sobre Fania:

Altamente influyente, tanto musicalmente como culturalmente, Fania Records difundió el sonido de la música salsa desde los clubes de Nueva York al resto del mundo y se convirtió en una reverenciada marca global en el proceso. El catálogo de masters de grabaciones de Fania es el hogar definitivo para géneros como la big band latina, el jazz afro-cubano, el boogaloo, la salsa y el R&B latino, e incluye a gigantes artísticos como Celia Cruz, Willie Colón, Héctor Lavoe y Rubén Blades. Con la creación del supergrupo internacional conocido como Fania All-Stars, el estilo musical característico de la disquera se conoció como “El Sonido de Fania”. El rico catálogo de masters de Fania también incluye el clásico de boogaloo de Pete Rodríguez “I Like It Like That” que fue sampleado por Cardi B en su hit #1 “I Like It”. Adicionalmente, tres grabaciones de Fania: *Celia & Johnny* por Celia Cruz y Johnny Pacheco, *Azucar Pa’ Ti* por Eddie Palmieri y *Live at Yankee Stadium* por los Fania All-Stars, aparecen en el Registro Nacional de Grabaciones de los Estados Unidos (National Recording Registry), una lista de grabaciones sonoras que son “culturalmente, históricamente y estéticamente importantes, y/o informan o reflejan la vida en los Estados Unidos”. Para más información, visite [Fania.com](https://www.fania.com) y siga al sello en [YouTube](https://www.youtube.com/faniarecords), [Facebook](https://www.facebook.com/faniarecords), [Twitter](https://twitter.com/faniarecords), [Instagram](https://www.instagram.com/faniarecords), y [TikTok](https://www.tiktok.com/faniarecords).

Sobre Craft Latino:

Craft Latino es el hogar de las colecciones más grandes y prestigiosas de grabaciones masters y composiciones de música latina del mundo. Su rico y variado repertorio incluye a artistas legendarios como Antonio Aguilar, Joan Sebastian, Pepe Aguilar, Celia Cruz, Héctor Lavoe, Willie Colón, Ray Barretto, La Lupe, Ruben Blades y los Fania All Stars, por nombrar a algunos. Sellos discográficos de renombre con catálogos publicados a través de Craft incluyen a Musart, Fania, TH, Panart, West Side Latino y Kubaney, entre muchos otros. Craft crea *box sets* cuidadosamente curados, con una devoción meticulosa a la calidad y un compromiso a la preservación, asegurando que estas grabaciones perduren para que muchas generaciones las descubran.

Craft Latino es el brazo de repertorio latino de Craft Recordings parte del equipo discográfico de Concord. Para más información, visite [CraftRecordings.com](https://www.CraftRecordings.com).

###