



**LA OBRA MAESTRA WILLIE COLÓN Y HÉCTOR LAVOE DE 1969
COSA NUESTRA,
REGRESA EN VINILO Y CD**

Este álbum de ventas monumentales llega en vinilo de 180 gramos y CD el 25 de septiembre. Incluye clásicos como “Ché ché colé”, “Ausencia” y “Juana Peña”.

“Un título que marca el momento en que la salsa se convirtió en el equivalente nuyorican del rock and roll, con Willie y Héctor como sus glamurosas estrellas”. — Los 50 mejores álbumes de salsa de todos los tiempos, de Rolling Stone



[Haz click aquí](#) para ver el kit de prensa en línea
[Haz click aquí](#) para preordenar

Los Ángeles, CA (29 de julio de 2026) - **Craft Latino** le rinde homenaje al fallecido **Willie Colón** con una **reedición en vinilo y CD de Cosa Nuestra**, álbum de 1969 junto a **Héctor Lavoe**, que marcó su consagración como artistas. Considerado una piedra angular de la historia de la música latina, el cuarto álbum del dúo ha sido reconocido durante mucho tiempo como una obra maestra de la salsa gracias a temas inolvidables como **“Ché ché colé”, “Ausencia”, “Te conozco” y “Juana Peña”**. Esta edición especial de *Cosa Nuestra*, programada para el **25 de septiembre** y **disponible desde este momento en preventa**, cuenta con una **masterización completamente analógica (AAA)** y está prensada en **vinilo de 180 gramos**.

También estará disponible una **edición limitada en vinilo color Azul Metálico (solo 300 copias)**, que podrá adquirirse por separado o en un paquete con una playera coleccionable con el logotipo retro de Fania a través de Fania.com. Además, los fans pueden disfrutar del álbum remasterizado en **audio estándar y de alta resolución desde este momento** en las principales plataformas digitales de música.

Uno de los dúos más formidables e innovadores de la música latina, **Willie Colón** (1950 – 2026) y **Héctor Lavoe** (1946 – 1993) comenzaron su mancuerna a mediados de los años sesenta cuando Colón tenía apenas 16 años y Lavoe 21. Tras conocerse en **Fania Records**, la dupla neoyorquina ganó rápidamente una fiel audiencia gracias a su debut de 1967, **El Malo**. Al finalizar la década, Colón y Lavoe consolidaron el sonido que los definiría con **The Hustler** (1968) y **Guisando** (1969), dejando atrás la popular fiebre del boogaloo para convertirse en pioneros de la salsa.

Con un título más que apropiado, **Cosa nuestra** (“Lo Nuestro”) cerraría la década de los sesenta como un álbum impecable que no sólo consolidaría el legado de ambos artistas, sino que también definiría la siguiente década de la música latina. Retomando la estética gánster que habían explorado en sus discos anteriores, la portada de su cuarto álbum muestra a Colón como un mafioso preparándose para deshacerse de un cuerpo en el río Hudson. La música en el interior del disco es igual de contundente. Bajo la dirección de grabación del cofundador de Fania, **Johnny Pacheco**, la producción de **Jerry Masucci**, estas sesiones fue donde Colón logró destilar su nuevo sonido - aprovechándose de una renovada alineación de músicos que incluía a **Eric Matos** (trombón), **Little Louie Romero** (timbales), **Milton Cardona** (congas), **José Mangual Jr.** (bongó, cencerro), **Santi González** (bajo) y el **Profesor Joe Torres** en el piano.

Muchas de las canciones del álbum retratan crudas viñetas de la vida urbana: desde las historias del vividor del barrio (“**Te conozco**”) o la decepción que vive un hombre ante la traición de un amigo (“**Tú no puedes conmigo**”), hasta las de la mujer que traiciona una y otra vez a sus amantes, solo para terminar siendo víctima de su propio desamor (“**Juana Peña**”). Por su parte, en el popular bolero-son “**Ausencia**” Lavoe canta sobre el dolor de un hombre que lamenta el fin de una relación, atormentado para siempre por la traición de su antigua amante.

Entre los temas más ligeros se encuentra “**Sonero mayor**”, un homenaje al arte de la improvisación y el *soneo* (un talento que Lavoe encarnaba como pocos). Por otro lado, el mayor éxito del álbum, “**Ché ché colé**”, estuvo inspirado en un juego infantil africano. Al fusionar ritmos tradicionales africanos y latinos, esta vibrante canción conquistó al público de todo el mundo, catapultando a Colón y Lavoe al estrellato de la noche a la mañana y convirtiendo a *Cosa Nuestra* en su primer álbum certificado como Disco de Oro en Estados Unidos.

Cosa Nuestra sigue siendo un álbum fundamental para la salsa y desde hace décadas es considerado una de las mejores colaboraciones entre Colón y Lavoe. AllMusic afirmó: “*Cosa Nuestra* no solo es la primera obra maestra de Willie Colón, sino también la mejor”. En 2024, *Cosa Nuestra* ocupó el puesto No. 13 en la lista de *Rolling Stone* de Los 50 mejores álbumes de salsa de todos los tiempos, donde la publicación destacó: “*Cosa Nuestra* marcó el punto de inflexión en el que todas las piezas encajaron... Este es el momento en que la salsa se convirtió en el equivalente nuyorican del rock and roll, con Willie y Héctor como sus estrellas más glamurosas”.

En los años siguientes, Colón y Lavoe alcanzarían un éxito aún mayor con títulos de ventas monumentales como como **La Gran Fuga** (1970), **El Juicio** (1972) y los entrañables clásicos navideños **Asalto Navideño Vols. 1 & 2** (1971 y 1972, respectivamente), antes de separar sus caminos creativos en buenos términos a mediados de los años setenta. Tras iniciar su carrera como solista, Lavoe sería reconocido como uno de los más grandes intérpretes de la salsa, mientras que Colón se consolidaría como una figura clave del género en su faceta de trombonista, compositor, productor y director de la orquesta que llevaba su nombre.

En los últimos años, la influencia del álbum ha seguido llegando a nuevas generaciones. En 2024, Rauw Alejandro rindió homenaje a la grabación emblemática de Colón y Lavoe con su propio *Cosa Nuestra*, inspirándose en el espíritu y la estética del clásico original de 1969. Con colaboraciones de artistas como Bad Bunny y Pharrell Williams, el álbum de Alejandro puso en evidencia el legado que dejó la obra de Colón y Lavoe, así como su continua relevancia entre las principales figuras de la música latina actual.

[Haz click aquí](#) para preordenar *Cosa Nuestra*.

[Click here](#) para encontrar el paquete exclusivo que incluye el vinilo de color Azul Metálico y una camiseta con el logotipo retro de Fania.

Tracklist (Vinilo)

Lado A

1. Ché ché colé
2. No me llores más
3. Ausencia
4. Te conozco

Lado B

1. Juana Peña
2. Sonero mayor
3. Sangrigorda
4. Tú no puedes conmigo

Tracklist (CD/Digital)

1. Ché ché colé
2. No me llores más
3. Ausencia
4. Te conozco
5. Juana Peña
6. Sonero mayor
7. Sangrigorda
8. Tú No puedes conmigo

Sobre Fania:

Altamente influyente, tanto musicalmente como culturalmente, Fania Records difundió el sonido de la música salsa desde los clubes de Nueva York al resto del mundo y se convirtió en una reverenciada marca global en el proceso. El catálogo de masters de grabaciones de Fania es el hogar definitivo para géneros como la big band latina, el jazz afro-cubano, el boogaloo, la salsa y el R&B latino, e incluye a gigantes artísticos como Celia Cruz, Willie Colón, Héctor Lavoe y Rubén Blades. Con la creación del supergrupo internacional conocido como Fania All-Stars, el estilo musical característico de la disquera se conoció como “El Sonido de Fania”. El rico catálogo de masters de Fania también incluye el clásico de boogaloo de Pete Rodríguez “I Like It Like That” que fue sampleado por Cardi B en su hit #1 “I Like It”. Adicionalmente, tres grabaciones de Fania: *Celia & Johnny* por Celia Cruz y Johnny Pacheco, *Azucar Pa’ Ti* por Eddie Palmieri y *Live at Yankee Stadium* por los Fania All-Stars, aparecen en el Registro Nacional de Grabaciones de los Estados Unidos (National Recording Registry), una lista de grabaciones sonoras que son “culturalmente, históricamente y estéticamente importantes, y/o informan o reflejan la vida en los Estados Unidos”. Para más información, visite [Fania.com](https://www.fania.com) y siga al sello en [YouTube](#), [Facebook](#), [Twitter](#), [Instagram](#), y [TikTok](#).

Sobre Craft Latino:

Craft Latino es el hogar de las colecciones más grandes y prestigiosas de grabaciones masters y composiciones de música latina del mundo. Su rico y variado repertorio incluye a artistas legendarios como Antonio Aguilar, Joan Sebastian, Pepe Aguilar, Celia Cruz, Héctor Lavoe, Willie Colón, Ray Barretto, La Lupe, Ruben Blades y los Fania All Stars, por nombrar a algunos. Sellos discográficos de renombre con catálogos publicados a través de Craft incluyen a Musart, Fania, TH, Panart, West Side Latino y Kubaney, entre muchos otros. Craft crea *box sets* cuidadosamente curados, con una devoción meticulosa a la calidad y un compromiso a la preservación, asegurando que estas grabaciones perduren para que muchas generaciones las descubran.

Craft Latino es el brazo de repertorio latino de Craft Recordings parte del equipo discográfico de Concord. Para más información, visite [CraftRecordings.com](https://www.CraftRecordings.com).

###