



UN NUEVO COMPILADO CELEBRA EL 70.º ANIVERSARIO DEL REVOLUCIONARIO SELLO LATINO ALEGRE RECORDS

Con éxitos de Johnny Pacheco, Eddie y Charlie Palmieri, Pete Rodríguez, Alegre All Stars y muchos más *Alegre Records: The Latin Sound of New York (1961–1975)* llega a tiendas y plataformas de streaming el 13 de noviembre



[Haz click aquí](#) para ver el kit de prensa en línea

[Haz click aquí](#) para preordenar

Los Ángeles, CA (16 de septiembre de 2026) - Este otoño, **Craft Latino** celebra el 70.º aniversario del sello pionero **Alegre Records**, a sus legendarios artistas y la legendaria visión de su fundador, Al Santiago, con *Alegre Records: The Latin Sound of New York (1961–1975)*. Este compilado de 12 temas estará disponible el **13 de noviembre** en vinilo y formatos digitales, y está listo desde este momento para **preordenar**. Incluye clásicos de **Johnny Pacheco**, **Eddie Palmieri**, **Charlie Palmieri**, **Pete Rodríguez**, **Alegre All Stars** y muchos más. “*I Like It Like That*” de Pete Rodríguez, primer sencillo del disco, ya está **disponible para descargar al instante** en las plataformas digitales de música. El LP se completa con una nueva gacetilla de información en inglés y español, escritas por el productor, compositor y veterano de la industria **Bobby Marín**. El empaque también presenta ilustraciones dibujadas a mano por el artista puertorriqueño José Ostolaza, conocido como **Ostomatic**. Al mismo tiempo, en Fania.com ya se puede preordenar un paquete exclusivo que incluye el vinilo y una camiseta con esa misma portada ilustrada por Ostomatic.

Un parteaguas para la música latina, **Alegre Records** fue quien le dio una de sus primeras plataformas a algunos de los artistas más importantes de la época, lo cual es testimonio del buen oído de su fundador **Al Santiago** para descubrir talento. Nacido en Nueva York, Santiago comenzó su carrera como director de orquesta y antes de cumplir 20 años tomó la dirección de la agrupación de su padre. Sin embargo, pronto se desilusionó de la vida como músico y canalizó su pasión, primero hacia una tienda de discos, y después hacia un sello discográfico, fundando Alegre en 1956. Allí, Santiago encontró su verdadera vocación y algunas de las estrellas más brillantes de la época.

Después de lanzar un par de sencillos exitosos, Santiago fichó al joven director de orquesta **Johnny Pacheco** para publicar su debut **Johnny Pacheco y Su Charanga, Vol. 1** en 1960. Su estilo de charanga con influencias de mambo - que claramente se puede disfrutar en éxitos como **"El Güiro de Macorina"** - conectó de inmediato con el público. El disco se convirtió en el álbum latino más vendido hasta ese momento, impulsó la carrera de una de las figuras más importantes del género y colocó a Alegre Records en el mapa.

El sello también sirvió como plataforma para artistas como Chivirico Dávila, Kako y Su Combo, Dioris Valladares, Willie Rosario, Joe Bataan y los legendarios hermanos **Charlie Palmieri** y **Eddie Palmieri**, ambos incluidos en este compilado. Charlie, conocido como el **"Gigante de los Teclados"**, fue un reconocido director de orquesta dentro de la escena de la charanga (llegó incluso a contar con Pacheco como flautista en su agrupación). Durante su extensa etapa en Alegre, no solo se desempeñó como director musical de Alegre All Stars, sino que también mantuvo una prolífica carrera discográfica propia. Entre sus temas más destacados se encuentra la conmovedora **"La Hija de Lola"** de 1973, que cuenta con la expresiva voz de **Vitín Avilés**. Siguiendo los pasos de su hermano mayor, Eddie publicó sus tres primeros álbumes con Alegre junto con su banda **La Perfecta**. El innovador pianista, compositor y director de orquesta ayudó a sentar las bases de la salsa y darle un potente sonido impulsado por trombones, como puede escucharse en la vibrante **"Lázaro y Su Micrófono"**, incluida en su segundo LP y publicada en 1963.

Para mediados de los años 60, una nueva tendencia musical había conquistado Nueva York, reflejando la mezcla de culturas de la ciudad. El boogaloo — una vibrante fusión del R&B con ritmos afrocaribeños — se escuchaba por todas partes, y Alegre Records se encontraba a la vanguardia de esta tendencia gracias a artistas como **Pete Rodríguez**, cuyo éxito convertido en himno, **"I Like It Like That"**, se convirtió en una de las canciones más emblemáticas de la época y es, hoy en día, un clásico imprescindible de la música latina. El dúo formado por **Ricardo Ray** (piano) y **Bobby Cruz** (voz) fue otra de las grandes historias de éxito del género. Su contagioso sencillo de 1966, **"Lookie Lookie"**, fue una de sus primeras grabaciones, entre muchas, en el estilo boogaloo.

Alegre también contribuyó a consolidar las carreras de muchos directores de orquesta populares, entre ellos **Roberto Roena**, a quien se escucha aquí con su grupo de mediados de los años 60, **Los Megatones**, reinterpretando el clásico de Paul Desmond **"Take Five"**. Otro tema destacado es **"Monina"**, grabado en 1962 por el director de orquesta **Mon Rivera**. La canción, una versión moderna y urbana de la tradición puertorriqueña de la *plena* — o *"el periódico cantado"* — es un relato sobre la vida cotidiana. De ese mismo año es **"La Casa"** de **Orlando Marín**, que cuenta con la enérgica voz de **Chivirico Dávila**. Por su parte, el vibrafonista **Louie Ramirez** comenzaba a definir su sonido característico con **"El Títere"**, el éxito de 1966 que lanzó su carrera y que cuenta con la voz de **Rudy Calzano**.

El compilado no estaría completo sin algunas piezas de **Alegre All Stars**, un supergrupo formado en 1961 — e inspirado en las *Cuban Jam Sessions* de Panart — que reunió a los mayores talentos del sello, entre ellos Pacheco, Charlie Palmieri, el trombonista **Barry Rogers**, el cantante **Chamaco Ramirez** y el director de orquesta y timbalero **Kako Bastar**. Cuando Pacheco cofundó posteriormente **Fania Records**, tomó a este colectivo como modelo para crear Fania All Stars. La colección incluye **"Se Acabó Lo Que Se Daba"** (1965) y **"Tema Alegre"** (1966), que ponen en el reflector tanto el talento individual de sus integrantes como el carácter lúdico y espontáneo de sus sesiones.

Después de dominar durante una década la industria de la música latina en Nueva York, Alegre fue vendido a Branston Music en 1966 y posteriormente en 1975 al legendario sello de salsa de Johnny Pacheco, **Fania Records**. Allí continuó operando como subsello, con lanzamientos de artistas como Charlie Palmieri, Tito Allen, Alegre All Stars y el singularmente expresivo cantante de salsa **Ángel Canales**, cuyo gran éxito de 1975, **"Lejos de Ti"**, también se incluye en este disco. Mientras tanto, Al Santiago continuó siendo una figura influyente en la industria como productor, trabajando con artistas como Celia Cruz, Willie Colón y Mongo Santamaria. Sin embargo, siempre será recordado principalmente por Alegre Records — también conocido como **"The House That Al Built"** (**"La casa que construyó Al"**) — un sello que definió el sonido de la música latina y cuyo legado continúa resonando al día de hoy.

[Haz click aquí](#) para preordenar *Alegre Records: The Latin Sound of New York (1961–1975)*.

[Haz click aquí](#) para encontrar el paquete exclusivo que incluye el vinilo de *Alegre Records: The Latin Sound of New York* y una camiseta de colección con la portada ilustrada por Ostomatic.

Alegre Records: The Latin Sound of New York (1961–1975) Tracklist (Vinilo)

Lado A

1. Johnny Pacheco – El Güiro de Macorina
2. Charlie Palmieri – La Hija de Lola
3. Eddie Palmieri y Su Conjunto La Perfecta – Lázaró y Su Micrófono
4. Angel Canales – Lejos de Ti
5. Louie Ramirez – El Títore
6. Ricardo Ray – Lookie Lookie

Lado B B

1. Pete Rodríguez – I Like It Like That
2. Alegre All Stars – Se Acabó Lo Que Se Daba
3. Orlando Marín & His Orchestra – La Casa
4. Alegre All Stars – Tema Alegre
5. Roberto Roena y Sus Megatones – Take Five
6. Mon Rivera – Monina

*La lista de canciones de la edición digital es la misma que la de la versión en vinilo.

Sobre Fania:

Altamente influyente, tanto musicalmente como culturalmente, Fania Records difundió el sonido de la música salsa desde los clubes de Nueva York al resto del mundo y se convirtió en una reverenciada marca global en el proceso. El catálogo de masters de grabaciones de Fania es el hogar definitivo para géneros como la big band latina, el jazz afro-cubano, el boogaloo, la salsa y el R&B latino, e incluye a gigantes artísticos como Celia Cruz, Willie Colón, Héctor Lavoe y Rubén Blades. Con la creación del supergrupo internacional conocido como Fania All-Stars, el estilo musical característico de la disquera se conoció como “El Sonido de Fania”. El rico catálogo de masters de Fania también incluye el clásico de boogaloo de Pete Rodríguez “I Like It Like That” que fue sampleado por Cardi B en su hit #1 “I Like It”. Adicionalmente, tres grabaciones de Fania: *Celia & Johnny* por Celia Cruz y Johnny Pacheco, *Azucar Pa’ Ti* por Eddie Palmieri y *Live at Yankee Stadium* por los Fania All-Stars, aparecen en el Registro Nacional de Grabaciones de los Estados Unidos (National Recording Registry), una lista de grabaciones sonoras que son “culturalmente, históricamente y estéticamente importantes, y/o informan o reflejan la vida en los Estados Unidos”. Para más información, visite [Fania.com](https://www.fania.com) y siga al sello en [YouTube](https://www.youtube.com/faniarecords), [Facebook](https://www.facebook.com/faniarecords), [Twitter](https://twitter.com/faniarecords), [Instagram](https://www.instagram.com/faniarecords), y [TikTok](https://www.tiktok.com/faniarecords).

Sobre Craft Latino:

Craft Latino es el hogar de las colecciones más grandes y prestigiosas de grabaciones masters y composiciones de música latina del mundo. Su rico y variado repertorio incluye a artistas legendarios como Antonio Aguilar, Joan Sebastian, Pepe Aguilar, Celia Cruz, Héctor Lavoe, Willie Colón, Ray Barretto, La Lupe, Ruben Blades y los Fania All Stars, por nombrar a algunos. Sellos discográficos de renombre con catálogos publicados a través de Craft incluyen a Musart, Fania, TH, Panart, West Side Latino y Kubaney, entre muchos otros. Craft crea *box sets* cuidadosamente curados, con una devoción meticulosa a la calidad y un compromiso a la preservación, asegurando que estas grabaciones perduren para que muchas generaciones las descubran.

Craft Latino es el brazo de repertorio latino de Craft Recordings parte del equipo discográfico de BMG. Para más información, visite [CraftRecordings.com](https://www.craftrecordings.com).