



EL REVOLUCIONARIO ÁLBUM DE WILLIE COLÓN Y HÉCTOR LAVOE DE 1975, *THE GOOD, THE BAD, AND THE UGLY*, REGRESA AL VINILO

Con Rubén Blades y el maestro del cuatro Yomo Toro al lado de Colón y Lavoe, este innovador álbum de salsa incluye temas icónicos como “Güaracha”, “Qué bien te ves” y “El Cazanguero”



[Presione aquí](#) para ver el kit de prensa en línea

[Presione aquí](#) para preordenar

Los Ángeles, California (2 de septiembre de 2026) - **Craft Latino** honra el legado de los artistas que definieron la salsa, **Willie Colón y Héctor Lavoe**, con una reedición de su emblemático álbum de 1975, ***The Good, The Bad, and The Ugly***. Además de ser un disco en colaboración con el maestro del cuatro **Yomo Toro** y el legendario cantautor **Rubén Blades**, y contar con temas icónicos como *“Güaracha”, “Qué bien te ves”* y *“El Cazanguero”*, este LP destaca por ser el último de Lavoe junto a Colón antes de emprender su exitosa carrera como solista.

Con su lanzamiento previsto para el **23 de octubre** y disponible para **preordenar desde este momento**, *The Good, The Bad, and The Ugly* cuenta con **masterización** completamente analógica (AAA) a cargo de Clint Holley y Dave Polster en Well Made Music y está prensado en **vinilo de 180 gramos** para ofrecer una experiencia auditiva excepcional. El LP lleva incluye una réplica de su clásica **carpeta desplegable**, con el reconocido diseño del artista Ron Levine que rinde homenaje a la famosa película de spaghetti western del mismo nombre, y muestra a Toro como “El Bueno”, a Colón como “El Malo” y a Lavoe como “El Feo”. En el reverso se encuentran las notas editoriales originales del álbum, escritas por el etnomusicólogo y periodista musical John Storm Roberts. Como parte de este lanzamiento también estará disponible una edición limitada en vinilo de color **“Cobre Campesino” (Rancher Copper) (solo 300 copias)** que podrá adquirirse a través Fania.com, ya sea por separado o en un paquete que incluye una camiseta con el logotipo retro de Fania. Este álbum remasterizado también se podrá escuchar en plataformas de streaming, **disponible por primera vez en alta resolución, así como en audio digital estándar.**

Para 1975, **Willie Colón** (1950–2026) y **Héctor Lavoe** (1946–1993) ya eran dos de los nombres más importantes de la música latina. El influyente dúo comenzó a colaborar para **Fania Records** en Nueva York a mediados de los años sesenta cuando Colón apenas tenía 16 años y Lavoe 21. A partir de su conmovedor álbum debut de 1967, ***El Malo***, ambos se ganaron una ferviente base de fans. Luego, aprovecharon la siguiente década para madurar su música hasta consolidar ese sonido característico que los definió e hizo pasar a la historia. Con esta evolución dejaron atrás la popular fiebre del boogaloo y se convirtieron en grandes pioneros de la salsa, logrando álbumes con superventas como ***Cosa Nuestra*** (1969), ***La Gran Fuga*** (1970) y ***El Juicio*** (1972), así como con sus clásicos discos navideños junto al cuatrismo **Yomo Toro**, los aclamados ***Asalto Navideño Vols. 1 & 2*** (1971 y 1973, respectivamente).

Cuando su popularidad alcanzó el punto más alto, ambos artistas estaban preparados para emprender nuevos proyectos. Pero antes de hacerlo grabaron un álbum histórico, de nuevo en colaboración con Toro. Se trató de una de las producciones de salsa más innovadoras de su época, ***The Good, The Bad, and The Ugly***, que incorporó elementos de jazz, funk, rock y música brasileña, sin dejar de estar fuertemente conectada a los ritmos afrocubanos. El resultado fue una obra audaz y experimental que no solo amplió los horizontes de Colón como director de orquesta, sino también los límites del género.

Esa diversidad estilística puede apreciarse en temas como ***“El Cazanguero”***, escrita e interpretada por **Rubén Blades** - quien pronto ocuparía el lugar de Lavoe en la orquesta de Colón. Una canción que transita con naturalidad desde las influencias brasileñas hasta la salsa neoyorquina más pura, e incluye un pasaje de saxofón y metales al estilo del gran director de orquesta Machito, que le aporta aún más sabor. Por encima de todo aquello se suma el panameño Blades para imprimir una capa más de personalidad con su manera tan especial de cantar. Pero no todo en el disco fue música latinoamericana, el rock y el pop también influyeron en esta obra de Colón, como puede escucharse en el tema instrumental ***“I Feel Campesino (Theme Realidades)”*** y en ***“MC² (Theme Realidades)”***. Ambos llevan solos de guitarra eléctrica cargados de funk – con la participación del reconocido músico de sesión **Elliott Randall** - que fueron parte del trabajo que Colón hizo en la innovadora serie bilingüe de PBS *Realidades*, de la cual él fue director musical.

En el extremo más tradicional del espectro se encuentra ***“Qué bien te ves”***, en la que Lavoe parodia con cariño al legendario cantante puertorriqueño Chuito, mientras que ***“Güaracha”*** combina la música tradicional *guajira* cubana con el *jíbaro*, un estilo folclórico puertorriqueño, y la música *llanera*, originaria de las llanuras de Venezuela y Colombia. Otro tema destacado es el acertadamente titulado ***“Potpourri III”***, en el que Lavoe canta un popurrí de bombas y plenas. En el estudio también participó un conjunto de músicos de sesión especial, entre ellos **Eddie Rivera** (bajo), **Milton Cardona** (congas), **José Mangual** (bongós), **Mario Rivera** (saxofón barítono), **José Cigno** (batería), **Eric Matos** (trombón) y ***“Prof. Joe” Torres*** (piano). Los coros estuvieron a cargo de Mangual, Blades, Colón, **Ernie Agosto** y **Ada Chabrier**.

Lanzado en abril de 1975, *The Good, The Bad, and The Ugly* fue bien recibido por la crítica y logró un gran éxito comercial. El sencillo *“El Cazanguero”* sirvió para presentar a Blades ante el público neoyorquino, facilitando así su transición al papel de vocalista de tiempo completo de la orquesta de Colón tras la partida de Lavoe. Elogiado por *AllMusic* como “una de los puntos más altos de la salsa de principios y mediados de los años setenta”, el álbum ha sido considerado desde hace tiempo un título fundamental en la evolución del género.

[Presione aquí](#) para preordenar *The Good, The Bad, And The Ugly*.

[Presione aquí](#) para descubrir el paquete exclusivo que incluye el vinilo de color de edición limitada ***“Cobre Campesino” (Rancher Copper)*** y una camiseta con el logotipo retro de Fania.

Tracklist (Vinilo)

Lado A

1. Toma
2. Potpourri III
3. Doña Toña
4. MC² (Theme Realidades)

Lado B

1. El Cazanguero
2. Qué bien te ves
3. Güaracha
4. Cua Cua Ra, Dua Cua
5. I Feel Campesino (Theme Realidades)

Sobre Fania:

Altamente influyente, tanto musicalmente como culturalmente, Fania Records difundió el sonido de la música salsa desde los clubes de Nueva York al resto del mundo y se convirtió en una reverenciada marca global en el proceso. El catálogo de masters de grabaciones de Fania es el hogar definitivo para géneros como la big band latina, el jazz afro-cubano, el boogaloo, la salsa y el R&B latino, e incluye a gigantes artísticos como Celia Cruz, Willie Colón, Héctor Lavoe y Rubén Blades. Con la creación del supergrupo internacional conocido como Fania All-Stars, el estilo musical característico de la disquera se conoció como “El Sonido de Fania”. El rico catálogo de masters de Fania también incluye el clásico de boogaloo de Pete Rodriguez “I Like It Like That” que fue sampleado por Cardi B en su hit #1 “I Like It”. Adicionalmente, tres grabaciones de Fania: *Celia & Johnny* por Celia Cruz y Johnny Pacheco, *Azucar Pa’ Ti* por Eddie Palmieri y *Live at Yankee Stadium* por los Fania All-Stars, aparecen en el Registro Nacional de Grabaciones de los Estados Unidos (National Recording Registry), una lista de grabaciones sonoras que son “culturalmente, históricamente y estéticamente importantes, y/o informan o reflejan la vida en los Estados Unidos”. Para más información, visite [Fania.com](https://www.fania.com) y siga al sello en [YouTube](#), [Facebook](#), [Twitter](#), [Instagram](#), y [TikTok](#).

Sobre Craft Latino:

Craft Latino es el hogar de las colecciones más grandes y prestigiosas de grabaciones masters y composiciones de música latina del mundo. Su rico y variado repertorio incluye a artistas legendarios como Antonio Aguilar, Joan Sebastian, Pepe Aguilar, Celia Cruz, Héctor Lavoe, Willie Colón, Ray Barretto, La Lupe, Ruben Blades y los Fania All Stars, por nombrar a algunos. Sellos discográficos de renombre con catálogos publicados a través de Craft incluyen a Musart, Fania, TH, Panart, West Side Latino y Kubaney, entre muchos otros. Craft crea *box sets* cuidadosamente curados, con una devoción meticulosa a la calidad y un compromiso a la preservación, asegurando que estas grabaciones perduren para que muchas generaciones las descubran.

Craft Latino es el brazo de repertorio latino de Craft Recordings parte del equipo discográfico de BMG. Para más información, visite [CraftRecordings.com](https://www.CraftRecordings.com).

###